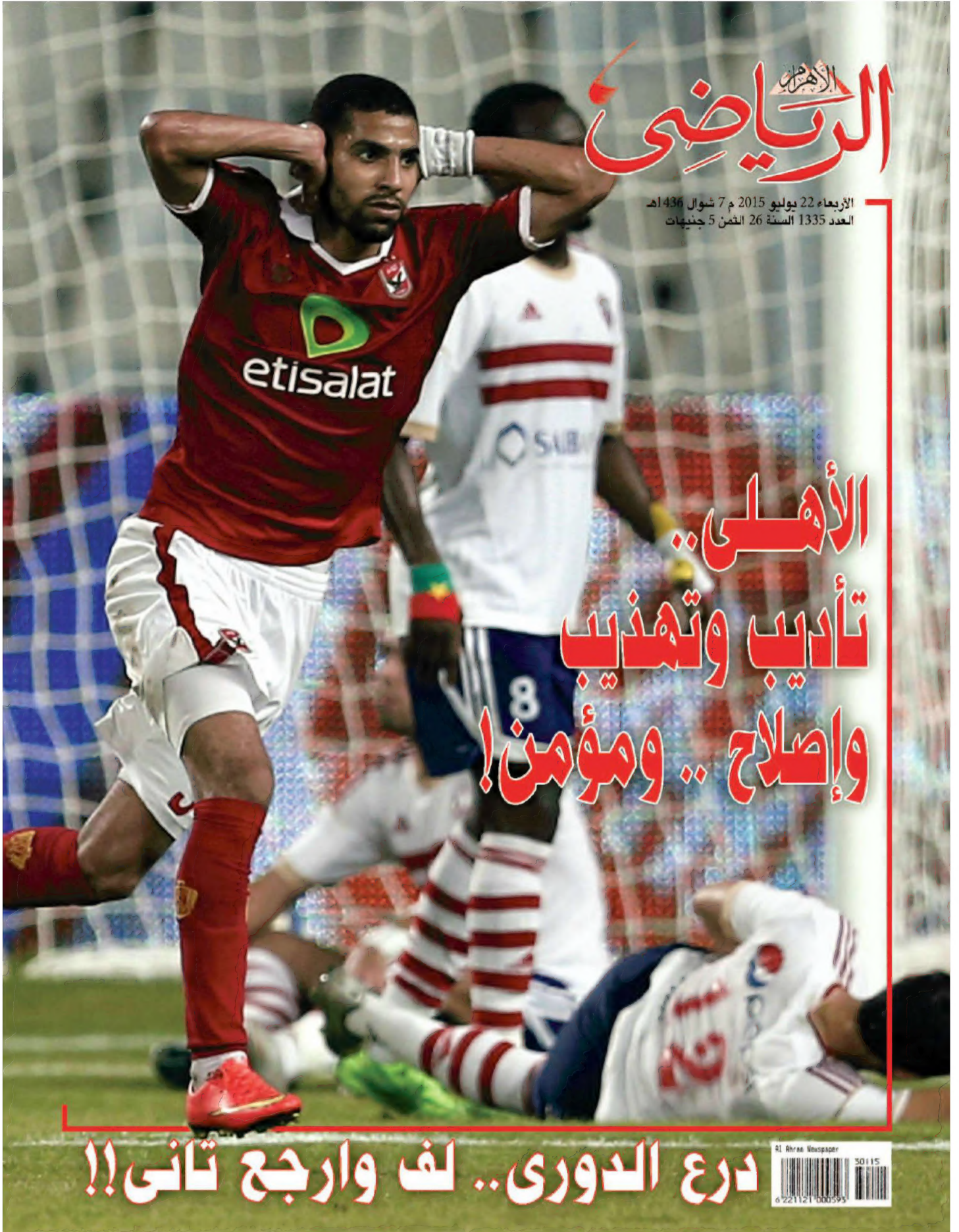


# الأهلي الرياضي

الأربعاء 22 يوليو 2015 م 7 شوال 1436 هـ  
العدد 1335 السنة 26 النسخ 5 جنيحات



الأهلي..  
تأديب وتهذيب  
وإصلاح.. ومؤمن!

درع الدوري.. لف وارجع ثاني!!

Al Ahram Newspaper

50115



6 221121 000595



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
للكل الأعمار ..  
للكل الألعاب ..  
للكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
**سيد هندأوى  
نجلاد الحيدامونى  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنترف السامى  
خالد عبد المنعم**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
**حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى**

**يوم ورا يوم..**

<< جمعة بحرج تقاليد  
الأهلى على الهواء  
<< فوبيا فتحي وراء تذبذب  
باسم  
<< كهريا الاسم المفضل  
لفيريرا  
<< مكالمه تثير حزن طارق  
يحيى  
<< «أبو نسب» يثير  
المشكلات لأبوالسعود  
<< ثورة المراسلين تهدد  
استوديو النيل  
<< طبيب المنتخب صديق  
النشالين  
<< قطاع ناشئ  
الإسماعيلى للمؤيدين فقط  
<< إسلام عوض ميركاتو من  
منازلهم  
<< دعاء لاعبي الداخلية ضد  
باسم  
<< يونس يهدد بكشف  
الفاستين.. قريبا  
<< يوسف فى سموحة  
أفضل من البيت

4

**دورى المظالم:**

<< الصفقات الجديدة  
تشعل صراع الكبار  
<< مؤمن سليمان: القادم  
أصعب  
<< فودة: الدخان لم يصعد  
بفعل فاعل

58

**الفن:**

<< أفلام العيد عرض  
مستمر حتى نهاية الصيف  
<< روجينا: بين السرايات  
إنصاف لكل امرأة  
<< عمرو يوسف: أشجع  
برشلونة.. وضد حذف  
«طرف أسود»

69



الأهلى  
تأديب وتهذيب وإصلاح.. ومؤمن! 16  
درع الدورى.. لف وارجع تانى! 20  
أزمة الزمالك نفسية! 22  
درس من صربيا للحكام 24  
المشاهد الساخنة فى القمة الصامتة 26  
ليلتك يا أهلى.. درعك يازمالك 28



انتخابات الجبلية  
اللعبة القبيحة  
من زاهر لأبورية: لسه بدرى..  
ورئاسة رابطة المحترفين 38  
أفضل لك ..

المال السايب فى الأحمر والأبيض  
50 مليوناً تحت أقدام نجوم الأهلى والزمالك 40  
صالح جمعة يخترق حاجز الصمت:  
مش هلعب فى الزمالك بالعافية 44

**الخارجى:**

.. وانتهى عصر الانتماء فى أوروبا  
حملة بناء فى برشلونه.. جيرسون وفيراتى الأبطال  
كاسياس النهاية المأساوية فى الريال 52

**لعبات أخرى:**

الأحمر يعترف: فشلت فى ألمانيا  
يد الزمالك على سنجة عشرة 62

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,٥٠ كندى  
- سيدني ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط  
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار -  
لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- مصفحات رياضية -







بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

## القمة وما حولها.. إشارات الخطر!

« لم يفعل الأهلي أكثر من تطبيق طريقة لعب قاتلة، ليس سهلا على أى فريق - حتى لو كان الزمالك - أن يقلت من مواجهها، فيكسب الأهلي القمة من جديد، ويسجل بدلا من الهدف هدفين. صعب جدا أن تواجه فريقا يغلق أمامك كل مساحة في الملعب، فتعجز عن التمرير، وتفتقد المساحات، ويتعرض كل اللاعبين للاختناق بمجرد أن يستحوذ أحدهم على الكرة، فتقع أخطاء التمرير، وتتقطع الأوصال، ويسود الارتباك، ويتحول التمرير إلى عذاب!

لعب الأهلي - وبالأخص في الشوط الأول - بهذه الطريقة من أجل الزمالك خصيصا، فهي ليست لكل الفرق، فلا يمكن أن يلعب بها الأهلي أمام دمنهور، ولا شك أن اختيار طريقة كل مباراة هو الدور الأصيل للمدرب، الذى من الطبيعى أن يتعامل مع كل منافس حسب قوته وقدرته.. وهو ما فعله فتحي مبروك، متفوقا على البرتغالي فيرييرا، الذى أثبت في مباراة الأهلي حكى الميكر عليه، وهو أنه أقل كثيرا مما قبل عنه، ولم يكن - أبدا - يستحق كل الهالة التى صنعوها من حوله، مدرب عادى جدا.. وربما أقل، ولو كان بالفعل كما أفرطوا في الإشادة به، لحقق مع هذه التشكيلة.. وبهؤلاء اللاعبين، أكثر من ذلك بكثير، ولكان للفريق شكل، وأداء، وطريقة، وأرجع بذاكرتك إلى الخلف لتعرف أن الأهلي كان من الممكن أن ينافس بقوة، وإلى هذه اللحظة التى تقرأ فيها هذه السطور، لولا أن الفريق خسر مع الإسباني «جاريديو» كثيرا من النقاط، وبات تعويضها صعبا.

لا شيء فى الحياة ينجح دون رؤية، أو فكرة.. ويتحقق النجاح أكثر، حين يكون التنفيذ طبق الأصل من تلك الرؤية، أو هذه الفكرة، أما أن تكون خطتك هى اللعب بقوة الدفع الذاتى.. فطبيعى أن تخسر، وتستقبل هدفين، ويبقى اسمك فيرييرا !!

« لم تكن القصة قصة ملعب تقام عليه مباراة بين الأهلي والزمالك.. ولم تكن المسألة فى وقوع خلاف حاد بين أطراف كثيرة.. وربما كل الأطراف، حول موضوع تافه، من مثل هذه النوعية.. ما جرى هو دليل على فشل منظومة بالكامل، منظومة فقدت صلاحيتها، ولم تعد تنفع لمواجهة متطلبات عصر جديد يخالف تماما ما كان قبله!

أكتب وأقول منذ سنوات عن ضرورة البدء فى عملية الإصلاح، وعن ثورة حقيقية تعيد بها صياغة واقع عبثى مهين يجسد نموذج التخلف عن تجارب الغرب المتقدم، قلت.. وكتبت.. وناشدت، ولكن لا أحد يسمع.. لا أحد يهتم.. لا أحد يستجيب، وربما وصل الأمر بالبعض إلى حد الدهشة والاستغراب مما أفعل، باعتبار أن ما أكتبه خطأ، ويخالف ما يراه دعاة بقاء الوضع على ما هو عليه.. وطبيعى عندها أن تسمع كلاما من عبثة، السنن نفوز ونحقق البطولات المرة تلو الأخرى؟ ألم نحرز ثلاث بطولات متتالية لامم أفريقيا فى كرة القدم؟ ألا تفوز فرق الأندية بالبطولات العام تلو الآخر؟ السنن سادة القارة فى كرة القدم، ولدينا من الأرقام القياسية ما يعجز عنه الآخرون؟ كلام يبدو صحيحا، ومقنعا بالفعل، لكنه لا يساوى فى ذمتي «خمس جنيه»، لا لشيء سوى أن الفوز والانتصارات وتحقيق البطولات ليست المقياس على وجود نظام رياضى أو كروى حقيقى، واليكم المثل الذى لا يصيبني المثل من تكراره، وأقدم فيه تجربة إنجلترا التى كانت صاحبة الفضل فى اختراع اللعبة وتقديمتها للعالم، وطوال ما يقرب من ١٧٠ عاما، لم تفز إنجلترا إلا بلقب واحد لكأس العالم، مع أنهم - وحسب النظرة المصرية الشهيرة - لا بد أن يفوزوا بكل البطولات، ويحققوا كل الانتصارات، ويجزوا كل الألقاب، ورغم هذا كله.. لا يمكن أن يجرؤ أحد على أن يقول إن إنجلترا ليست قوة كروية كبرى، ولا أنها تفتقد وجود نظام كروى حقيقى، ولا أنها مثلا تقدم للعالم أقوى وأهم بطولة للدورى على وجه الأرض، وطبيعى لا يمكن أن يحدث عندهم مصيبة البحث عن ملعب لتقام عليه مباراة.. راجع جدول الدورى الإنجليزى للموسم المقبل، لتعرف أن كل المباريات محددة لمقابل بالملعب.. واليوم.. والساعة، و«كان ناقص بس يحطوا النتيجة كام»!!

لا يمكن فى بلد محترم، ولا حتى فى بلاد تتركب الأفيال، أن تحدث مهزلة مثل مهزلة ملعب لقاء الأهلي والزمالك، مستحيل.. لأنها مسألة مهينة للغاية، مؤلمة إلى أبعد حد، ويكفي أنها كشفت أن نظامنا الكروى لا يستر شيء، هو عار تماما.. حتى من ورقة التوت، ولم أعد أملك إلا رفع أكف الضراعة إلى الله.. داعيا برفع هذا البلاء، وأن يهدى نفوس المتكالبين على المناصب الكروية والرياضية لكى يدركوا معنى كلمة.. إصلاح!!

« تشهد مواقع التواصل الاجتماعى ظهور نموذج فريد ومبتكر لممارسين جدد للإعلام، ومن هؤلاء ممارسون للإعلام الرياضى، وهم أقرب لأداء الهواة، إن لم يكن يمثلون الهواة بكل معانيها، وبما يعكس ذلك من غياب للمهنية، والمسؤولية الإعلامية، والمجتمعية، حيث تغيب عنهم - رغم أن من بينهم من يصف نفسه بأنه صحفي - قواعد ومعايير الممارسة الإعلامية، وطبيعى أن يلعبوا على مشاعر الجمهور، ويدغدغوا عواطفهم، ويعزفوا على أوتار التعصب، فيسكن الخطر تحت الجلد، فماذا تنتظر من أشخاص كل ما يعينهم الحصول على أكبر عدد من التعليقات و«اللايكات».. على فيس بوك وتويتر الآن، هناك ملايين يتم شحنتهم صاحب هذا اللون ضد صاحب اللون الآخر، وانتظر الانفجار فى أى لحظة.. خاصة حين يدخل على الخط من يريدون لمصر البشر، ويكرهون لها أى خير.. إنها فوضى الإنترنت التى لا يريد أى أحد أن يمنحها أى قدر من الاعتناء أو الاهتمام.. اللهم بلغت!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» لا يمكن فى بلد محترم، ولا حتى فى بلاد تتركب الأفيال، أن تحدث مهزلة مثل مهزلة ملعب لقاء الأهلي والزمالك، مستحيل.. لأنها مسألة مهينة للغاية، مؤلمة إلى أبعد حد





وائل جمعة

## جمعة يخرج تقاليد الأهلي على الهواء

اندھش الكثيرون من محبي الأهلي وجماعه عندما استمعوا إلى حديث وائل جمعة مدير الكرة على الهواء مباشرة، عبر أثر إذاعة الشباب والرياضة في رمضان. مثار دهشة عشاق ومحبي الأهلي، أن التقاليد التي توارثها النادي عبر الأجيال، والمتبعة في عدم إفشاء أسرار النادي، لم يكن لها وجود خلال هذا اللقاء الرمضاني مع الإعلامي أحمد شوبير، حيث تحدث مدير الكرة بالأهلي عن الصفقات التي سيتعاقد معها الأهلي والظروف والملايسات حولها مثل رجب نبيل لاعب وادي دجلة ومحمود حمدي مدافع الجيش، كما تطرق جمعة إلى العديد من المشكلات التي أثّرت في الأوتة الأخيرة، ومنها شارة حسام غالي، ومشكلة عماد متعب، وهي من الأمور التي لم يكن يتطرق إليها أحد من مسئولى الأهلي عبر وسائل الإعلام، حيث كان الظهور الإعلامي مقتصرًا على الحديث عن النجم الذي تتم استضافته، وعن أحواله وحكاياته الشخصية دون التطرق إلى أي أمور تمس الفريق الأول أو أي حديث عن أي لاعب، مما كان يعد من الأسرار الحربية.

## كهرباء.. الاسم المفضل لفيريرا

من أكثر الأسماء التي ردها البر تغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني للمالك هي كلمة كهرباء. فيريرا معجب كثيرا بكهرباء الذي رآه الأفضل في مركزه في مصر، وتحديدا في إيصال زملائه إلى مرمى المنافسين.

الغريب أن فيريرا طمان مرتضى منصور رئيس النادي بأنه إذا لم تكن هناك صفقة في ميركاتو الصيف بخلاف كهرباء فإنه لن يكون غاضبا. خصوصا أن صفوف الممالك مكتملة نسبيا، في كل الخطوط، في ظل التعاقد مع بعض الأسماء الأخرى.

## فوبيا فتحي.. وراء تذبذب باسم

بعد تصريحات وائل جمعة الأخيرة بأن الأهلي أصبح قريبا من إعادة أحمد فتحي لاعب أم صلال القطري، ظهر القلق واضحا على باسم على الظهير الأيمن الحالي للأهلي، الذي تأكد بما لا يدع مجالا للشك أنه سيكون احتياطيا في حال مشاركة فتحي في الناحية اليمنى.

باسم على اعترف بأن مستواه في بداية انضمامه للأهلي لم يكن جيدا، لكن مع توالي المباريات والمشاركات بدأ يستعيد مستواه، حتى ظهر في أفضل حالاته في الأسابيع الأخيرة، متمنيا أن يكون عند حسن ظن جماهير الأهلي.

وبرغم أن باسم أكد أكثر من مرة أنه سيكون سعيدا في حال عودة فتحي، فإن المقربين منه يؤكدون أن عدم تركيزه في الكثير من الأحيان سببه هو الخوف من الدكة.



باسم على



كهرباء

## هل يرتدى لاعبو الإسماعيلي «بدل رسمية» على طريقة ميدو؟

بمجرد الإعلان عن تولي أحمد حسام ميدو المسؤولية الفنية لفريق الإسماعيلي بدأ لاعبو الفريق في إطلاق النكات بأنهم سوف يرتدون الزي الرسمي وهو البدة أثناء سفرهم لأداء مبارياتهم، وقال البعض إن الفريق غير مشارك في بطولات قارية والبدة سوف يتم ارتداؤها أثناء مباريات الأهلي والمالك فقط. وقال آخرون: «سوف نرتدى الزي الرسمي خلال المباريات الودية»، واقترح آخرون عدم وضع شعار النادي على البدة ليتم استخدامها في مناسبات شخصية كالأفراح وأعياد الميلاد.



ميدو





● حسن فريد نائب رئيس الاتحاد والمشرّف العام على المنتخب الأول طالب ثروت سويلم المدير التنفيذي وسمير على مدير إدارة المنتخبات بالجبلاية بسرعة مخاطبة بعض المنتخبات الأفريقية لمواجهة الفراعنة ودبا في أغسطس قبل مواجهة نيجيريا في تصفيات الأمم الأفريقية خاصة أن كوبر المدير الفني الأرجنتيني وأسامة نبيه المدرب العام طلبا مباراة ودية قوية قبل مواجهة النور وعدم الرضوخ للحظ والعشوائية قبل المواجهة المهمة في التصفيات في ظل اعتماد كوبر على لاعبي الأهلي والزمالك وسموحة المشاركين في البطولات الأفريقية في هذا التوقيت بعد انتهاء الدوري.



حسن فريد

● زوجة البرتغالي فيريرا المدير الفني للزمالك، كانت سببا أساسيا في الراحة النفسية التي يشعر بها في مصر، حيث أكدت له أن الأجواء في مصر أكثر من رائعة.

● حتى اللحظات الأخيرة، كان محمود الشامي عضو الجبلاية يرفض ترشيح خالد بيومي وعدلي القيعي ومجدي عبدالغني لرئاسة لجنة شؤون اللاعبين خلفا لأحمد مجاهد الذي تقدم باستقالته من رئاسة اللجنة.



محمود الشامي

## الضغط على تريزيجي



تريزيجي

برغم موافقة محمود حسن تريزيجي على البقاء بالأهلي مع وجود عرض جاد لشرائه من نادي أندرلخت البلجيكي، فإن هذه الموافقة كانت للإجراج الذي تعرض له اللاعب والضغوط التي تعرض لها للبقاء حيث قيل له إن الأهلي سيكون في مرحلة بناء ورحيلك ربما يأتي بنتائج عكسية، مما يجعل البعض يهاجمه في حال وجود إخفاق للفريق في الموسم الجديد.

ومع توالي الصفقات وإعلان النادي عنها في وسائل الإعلام خلال الساعات الماضية مثل الجابوني إيفونا وجون أنطوي ومحمد حمدي زكي، وغيرهم، فإن هناك وكيل لاعبين يمارس على اللاعب ضغوطا من أجل الرحيل، وهو ما جعل تريزيجي يعاود إعطاء المبررات، ورغبته في الرحيل خصوصا أن هذا الوكيل يقول له دائما إن وجود هذه الكوكبة من اللاعبين الجدد، وغيرهم ممن هم في طريقهم للأهلي، سيكون عاملا مساعدا للموافقة على الرحيل، في ظل وجود العديد من اللاعبين في مركزه، سواء كانوا حاليين أو جدد.

## مكالمة تثير حزن طارق يحيى

قبل تولي طارق يحيى الإدارة الفنية للنادي الإسماعيلي اتصل بصديق إسماعيلوى وساله عن رأيه في تولي تدريب الإسماعيلي فقال له صديقه «ابعد عن الشر وغنيله».

يحيى ضرب بكلام صديقه عرض الحائط ووافق على تولي المسؤولية وبعد أن تقدم طارق باستقالته اتصل بصديقه الإسماعيلوى وقال له: «متأسف لأنني لم أستمع إلى نصيحتك» فقال له إن «نفس الموقف حدث أيضا مع شوقي غريب المدير الفني السابق للإسماعيلي الذي لم يسمع الكلام أيضا».



طارق يحيى

## الشوالى يتسلم جائزة «الأهرام الرياضى» لأفضل معلق عربى

لم يفوت المعلق الرياضى الشهير عصام الشوالى فرصة فوزه بجائزة أفضل معلق عربى فى الاستفتاء الذى أجرته مجلة الأهرام الرياضى، العام الماضى، ووزعت جوائزها فى حفل كبير أقيم فى مارس الماضى. فقد كان من المقرر أن يحضر فى الحفل الرسمى، لكن مع تأجيله أكثر من مرة، اعتذر الشوالى، عن عدم الحضور لارتباطه بالتعليق على بعض المباريات، وأمام مشاغله المستمرة، قرر أن يحضر بنفسه لتسلم الجائزة لكنه لم يستطع أيضا، فاوكل إلى محمد بن على أحد المندوبين عنه لتسلمها.



محمد بن على بالإنابة عن عصام الشوالى





محمد معاطي

## «أبو نسب» يثير المشكلات لأبوالسعود

بعد أن غير محمد معاطي عن غضبه من تعيين فوزي جمال مديرا للكرة بالنادى الإسماعيلي ليجل محله .. قام رئيس الإسماعيلي باختيار معاطي ليكون مديرا لإداريا للفريق الأول، حيث كان يشغل معاطي منصب مدير الكرة بجهازى ريكاردو وطارق يحيى ولكن كانت هناك تعليمات بعدم جلوسه على دكة البدلاء لتجنب غضب الجماهير، بالإضافة إلى أن معاطي -الذى يرتبط بعلاقة نسب بأبوالسعود- يشغل منصب مدير منطقة الإسماعيلية لكرة القدم وتنص اللائحة على عدم عمل أى شخص فى منطقة الكرة فى النادى التابع للمنطقة.

## الإعلاميون يجددون الدعوة لإنشاء نقاباتهم

فؤاد وأنوار كمال ود. لمياء محمود (رئيس صوت العرب) وأمل فوزي (رئيس تحرير نصف الدنيا) ورفعت قياض ومجدى عبدالعزيز (مديرا تحرير أخبار اليوم) وطلعت إسماعيل مدير تحرير الشروق، وعبدالفتاح طلعت مدير تحرير الأسبوع.. كما حضرها عدد كبير من شباب الإعلاميين فى الجامعة ووسائل الإعلام فى لقاء يمثل تواصل الأجيال حيث أكدوا أهمية الالتزام بميثاق الشرف الإعلامى وضرورة وجود نقابة لكل الإعلاميين فى الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية وأساتذة الإعلام والمشتغلين بالإعلام والعلاقات العامة وهيئة الاستعلامات وعدم اقتصار النقابة الجديدة على فئة دون أخرى.

فى حفل الإفطار السنوى الذى نظمته جمعية خريجي الإعلام برئاسة أ.دحسن عماد وحضور عدد كبير من اساتذة الإعلام ورجال الصحافة والإعلام من مختلف الدفقات والتخصصات والذى عقد بفندق سفير بالقاهرة حيث كان فى استقبالهم حسين شكرى مدير عام الفندق ومحمد كامل وإيمان عبدالوهاب مدير التسويق والعلاقات العامة.. حضر اللقاء أ.د علي عوجة، وأ.د عواطف عبدالرحمن، وأ.د سامى الشريف، وأ.د مرعى مذكور، ود.محمد بسيونى، ود. عبير الشربيني، والمستشار الإعلامى هشام الشربيني، والمستشار الإعلامى عبدالعظيم صدقي، والإعلامى صلاح الدين مصطفى، والسفير أحمد القويستى، والمذيعات فاطمة



أحمد جمال

## ثورة المراسلين تهدد استوديو النيل

ثورة عارمة وغضب شديد، أبداهما عدد كبير من مراسلي قناة النيل للرياضة، ضد أحمد جمال مقدم الاستوديو التحليلي للمباريات، حيث أكدوا فى شكواهم غير الرسمية أنه يتعامل معهم بتعال وغرور، برغم أنه أحد أبناء التلفزيون، الذى ذهب لتقديم برامج خارجة، دون أن يكون لها المردود الذى يجعله فى هذه الحالة من الغرور، المراسلون قرر بعضهم الاعتذار عن عدم الظهور فى البرنامج وعدم العمل فى حال إسناد مهمة الاستوديو لجمال الذى رآوا أنه مقدم برامج عادى، وأنه لولا علاقته بالشركة الراعية ما عاد للتلفزيون مرة أخرى. بعض المراسلين فكروا فى طريقة أخرى، وهى تجاهله تماما فى حال الموافقة على العمل، من خلال تقديم الشكر لكل الموجودين بالاستوديو دون أن يتعرضوا له من قريب أو بعيد.



عصام عبد الفتاح

● لجنة الحكام قامت بإجبار الحكام على دفع ٥٥ جنيهًا نظير الإفطار الجماعى مع اللجنة الرئيسية بقيادة عصام عبدالفتاح وحكام منطقة الجيزة واللجنة الفرعية فيها ودفع عضو اللجنة مبلغ ٤٠٠ جنيه نظير إفطار جماعى بأحد الأماكن الجديدة بعدما رفض الحكام الإفطار هذا الموسم بأحد الأندية لسوء الخدمة ورواءة الأكل هناك بعد الشكوى من افطار الموسم الماضى.

● برغم تعاقد الأهلي مع الثنائى مالك إيفونا وجون أنطوى فإن علاء عبدالصديق أصر على توثيق عقد محمد ناجى جدو وعدم الاستغناء عنه، رغم صعوبة مشاركته مع الفريق فى المرحلة المقبلة، بعدما ترددت أنباء عن رغبة الزمالك فى الحصول على توقيع اللاعب. كما يرفض عبدالصديق رحيل عماد متعب خوفا من انتقاله للمالك وهو نفس سبب التجديد لشريف عبدالفضيل الذى تكررت إصاباته كثيرا فى السنوات الأخيرة، ولم يشارك إلا قليلا.







## طبيب المنتخب.. صديق النشالين



عيدكم سعيد

كان حسين حمزة أحد أكبر إخصائيي التدليك في مصر، في طريقه لزيارة أهله، في أول أيام العيد، واستقل ميكروباص، وكان معه أموال كثيرة ليعطيها عيديه لأولاده وأحفاده، لكنه أثناء وجوده بالميكروباص، تعرض للسرقة، فذهب إلى قسم الشرطة لتحرير محضر بالواقعة، ففوجئ حمزة بأن الضابط يعرفه، فأراد أن «يعمل معاه واجب» فأعطاه صور النشالين في المنطقة كي يتعرف على أحدهم ليتم القبض عليه، وكانت المفاجأة أن معظم من في الصور أصدقاء حسين حمزة المقربون الذين يجلس معهم على المقهى.

## أستاذ ورئيس قسم.. بالإجماع

أجمع الكثيرون على أن مسلسل عادل إمام كان هو الأروع خلال شهر رمضان، نأفسه مسلسل لهفة، الذي قام ببطولته عدد من النجوم، وكان مسلسل ذهاب وعودة حاضرا، وحارة اليهود، والكبير قوى، في حين كان أحمد حمودي نجم بازل السويسري الذي تابع مسلسل النجم كريم عبدالعزيز.



## أجمل خبر رمضاني

اختار عدد من النجوم أهم الأخبار التي رأوا أنها الأجمل طوال الشهر الكريم. عمرو المطراوى طبيب الزمالك: تصدر الزمالك الكونفيدرالية. الحكم الأسبق جمال الغندور: قضاء والدتي المريضة لرمضان معنا، حيث كانت في محنة مرضية كبرى. محمد العقباوى حارس المقاتلون الأسبق: الإفطار مع الشيخ شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي: أداء العمرة في الشهر الكريم. أحمد فوزي حارس الداخلية: البقاء في الدوري. الحكم رءوف الحوشي: تغيير ديكورات المنزل. طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالمالك: سفر والدي والدتي إلى الحج.



عمرو المطراوى

## رامز واكل الجو.. البرنامج المفضل

عدد من النجوم تابعوا العديد من البرامج الفضائية، لكنهم اجمعوا على متابعة برنامج رامز واكل الجو لرامز جلال، ومنهم أحمد حمودي لاعب بازل السويسري، الحكم محمود البنا، والحكم محمد على شطا الشهير بدالاس، النجم رضا عبدالعال، عبدالناصر محمد مدرب الجيش الأسبق، الحكم إبراهيم نور الدين، الحكم جهاد جريشة، أحمد رءوف مهاجم المصري، عماد السيد حارس إنبي، محمود علاء مدافع الحرس.



## الساحل الشمالى.. خارج المنافسة

قضى عدد من النجوم إجازتهم في العديد من الأماكن لكن الساحل الشمالى كان أكثر المناطق التي ذهبوا إليها أمثال جمال الغندور، وتامر مصطفى نجم المقاتلون السابق، وأيمن المزين المدير الفني الأسبق للرجاء، وفضل خالد القماش البقاء مع أسرته وأحمد رضوان في شرم الشيخ، وعادل طعيمة مؤمن عبدالغفار بالمنزل، ومحمد الفيومي بالفيوم، ومحمد العقباوى في أبورواش مسقط رأسه، والهاني سليمان في مارينا، ومجدى عبدالعاطى في المنوفية.



## روائع أمريكية

من الأسرار التي باح بها زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق لـ«ليوم ورا يوم»، إن حماته برغم أنها ليست مسلمة ولكنها تحرص كل عام على الذهاب معه وأسرته وتجلس للتكبير، بل والصلاة، وهذا ما يجعل للعديد من منزلة خاصة كبرى لدى عبدالفتاح، وبعد أن تنتهى من الصلاة تأخذ الحماة الأولاد إلى ديزنى لاند وهذه هي عيديد الأولاد من جدتهم ثم الذهاب إلى منزلها للغداء على وليمة كبيرة. يذكر أن عبدالفتاح حصل على الجنسية الأمريكية، ويعيش بالولايات المتحدة منذ سنين طويلة.



## قطاع ناشئ الإسماعيلي للمؤيدين فقط!

● كتب - محمد مظهر:  
اتخذ محمد أبو السعود قراراً بعدم تعيين  
أى مدرب بقطاع الناشئين إلا للمؤيد  
لسياساته وأصدر تعليماته بعدم تعيين  
أى مدرب نزل فى الوقفات الاحتجاجية  
مع الجماهير ضده خلال الأسبوع  
الماضى، وأكد رئيس النادي الإسماعيلي  
أن أى مدرب من أبناء النادي أعلن رفضه  
لسياساته سيدفع الثمن غالياً. يذكر أن  
نجوم النادي السابقين نزلوا مع الجماهير  
فى وقفة احتجاجية ضد رئيس النادي.



محمد  
أبو السعود



يوسف منتصر

## إسلام عوض.. ميركاتو من منارلهم!

برغم ابتعاده عن الأضواء  
برحيله عن الزمالك منذ  
الموسم الماضى، وعدم  
مشاركته مع ناديه طلائع  
الجيش فإن إسلام عوض  
هو أحد أشهر الأسماء  
التي يتم تداولها فى  
ميركاتو الصيف الحالى،  
حيث يتردد اسمه بشأن  
مدوية الزمالك لدى  
إبنى البالغ قيمتها ٣  
ملايين و ٧٥٠ ألف جنيه،  
حيث يتبقى هذا المبلغ منذ  
٤ مواسم عندما انضم  
اللاعب قادماً من النادي  
البترولى إلى الزمالك.  
و اتفق الزمالك مع إبنى  
على دفع مليون و ٨٧٥  
ألف جنيه، كقسط أول  
من المستحقات على أن  
تتم جدولة الباقي، من  
أجل التفاوض على شراء  
محمود عبد المنعم كهربا  
وصالح جمعة وأحمد  
رفعت.  
وبرغم مرور هذه  
السنوات على الصفقة  
ورحيل عوض فإن  
اسمه مازال يتردد فى  
كل وسائل الإعلام، لأنه  
كان المتحكم الرئيسى فى  
إتمام أى صفقة للزمالك  
قادمة من إبنى.



إسلام عوض



● الموظفون فى أحد الأندية الساحلية أطلقوا لقب  
أبو ستة على رئيس النادي. وسبب التسمية أن  
رئيس النادي تولى قيادة النادي من قبل وهزم  
فى إحدى المباريات بستة أهداف نظيفة وتسببت  
فى رحيله وتعيين مجلس آخر وعند عودته لتولى  
النادى مرة أخرى احتل الفريق فى موسمين  
مقتاليين المركز السادس فى جدول المسابقة.  
● عضو مجلس إدارة، يلقبه زملاؤه بالمرعوب،  
بمجرد رؤية رئيس النادي، حيث لا يجرؤ على  
الكلام فى حضوره، وعندما يتحرك يميناً أو يساراً  
يطلق السهام للكلام دون ضابط.  
● رئيس ناد شعبي، تعرض للهجوم من جماهيره  
خلال الفترة الماضية، لأنه لا يضع حداً فاصلاً بينه  
وبين اللاعبين للدرجة التي تجعل البعض يقول إنه  
يتعامل معهم وكأنهم أصحاب وشلة، برغم أنهم  
«من دور ولاده».

## ختام فعاليات الدورة الرمضانية لأكاديمية كرة القدم بنادى 6 أكتوبر

منتصر.  
يتكون فريق مانشتستر من  
عمر أبو بكر - محمد حسنين -  
محمد يوسف - يوسف منتصر  
- محمد وائل - يوسف أسامة  
- زياد أسامة - محمد نصر -  
عبد الرحمن مصطفى - إبراهيم  
علاء - حسن عبد الحليم.  
يقوم بتدريب الفريق الكابتن  
ناصر أبو بكر والكابتن حسام  
جمال والمدير الفني للأكاديمية  
الكابتن محمد كامل والمشرف  
العام الكابتن عبد المنعم عارف.

أقامت أكاديمية كرة القدم  
بنادى ٦ أكتوبر الدورة  
الرمضانية السنوية لمواليد  
٢٠٠٣/٢٠٠٤ وقد وصل  
للفينال فريقا مانشتستر  
والبايرن.. وانتهت المباراة  
٢/٠ بفوز فريق مانشتستر  
على البايرن ٢/٠ صفر  
وحصوله على كأس الدورة.  
أحرز هدفى المباراة اللاعبان  
يوسف منتصر ويوسف  
أسامة، وفاز بلقب أحسن  
لاعب بالدورة اللاعب يوسف





● عامر عامر حارس الجونة، يعيش حالة نفسية سيئة بعد الهبوط للمعزلايم، حيث كان يتمنى المساهمة مع زملائه في البقاء، بعد أن تألق كثيرا خلال المواسم الماضية، لكن الحظ تخلى عن الفريق.

● أحمد على مهاجم الزمالك، لم يلق بالآلا يتردد عن الاستغناء عنه أو الرحيل معلقا على الأنباء بكلمة واحدة هي: «نصيب».



عامر عامر

● أحمد فوزي حارس مرمى الداخلية، في طريقه للبقاء مع الفريق، حيث يشعر بالراحة النفسية هناك.

● مروان محسن العائد من رحلة احتراف بالبرتغال، يفكر في العودة بتروجت الذي شهد تألقه، قبل سنوات، ثم الاحتراف في جيل فيسنتي البرتغالي.



أحمد فوزي



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Arab Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٢٤ : فاكس - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨ ت

إشراف : مسعود الحناوي  
إعداد : شيماء أبو القحط - إيتاس الفص  
melhrawy@ahram.org.eg

كتور الأهرام الرياضية  
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق وتكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

## البطولة الدولية للفرق في نهاية الحمام أمريكا تفوز بالمرّة الأولى تليها مصر وإيطاليا وفرنسا

أقيمت في الساعة التاسعة من صباح أمس، بنادى الصيد المصري بالدقي، مباراة البطولة الدولية للفرق التي اشترك فيها ٢٠ فريقا من ١٠ دول. على أن تنتخب كل دولة ثلاثة من أهرام رماها كفريق يمثلها في هذه البطولة، وقد جعل أساس هذه المباراة الرماية على ٢٠ حصة من مسافة ٢٧ مترا على أن يستبعد الفريق الذي يخطئ أعضاءه ١٥ حصة.

وقد اشتركت في هذه البطولة ٩ دول هي مصر وأمريكا وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا واليونان وسويسرا ولبنان والبرتغال.

وبدأت المنافسة بين هؤلاء النخبة من أبطال العالم، وعندما جاءت الجولة الخامسة حتى أخذت النتيجة تتبلور شيئا فشيئا إذ توالى أخطاء بعض الفرق ولا سيما السويسري والإسباني واليوناني بينما ظهرت المنافسة قوية وعنفية بين ثلاثة فرق هي الفريق المصري والأمريكي والإيطالي، حتى بلغت المباراة الجولة النهائية وكان الفريق الأمريكي قد تأخر قليلا، وحسبت المنافسة بين الفريقين المصري والإيطالي على المركز الأول ولكن لم تات الجولة الخامسة عشرة حتى تقدم الأمريكيون فجأة واحتلوا مكان الفريق الإيطالي في منافسة مصر على المركز الأول.

وهكذا انتهت المباراة بتعادل مصر والولايات المتحدة في المركز الأول بمجموع ٦٠/٥١ ولو أن «شاهين» لم يكثر في الأخطاء لكانت مصر قد كسبت البطولة بمرحلة، لذلك أقيمت مباراة أخرى بينهما على المركز الأول على ١٥ حصة تفوق فيها الفريق الأمريكي بمجموع ١٥/١٤ مقابل ١٥/١١ للفريق المصري فنهالت أمريكا البطولة الدولية للفرق وجاء مصر الثانية.

{ ١٩٥٥/١/٢٨ }

١٩٥٥/١/٢٨ - أهرام

### البطولة الدولية للفرق في نهاية الحمام أمريكا تفوز بالمرّة الأولى تليها مصر وإيطاليا وفرنسا

أقيمت في الساعة التاسعة من صباح أمس، بنادى الصيد المصري بالدقي، مباراة البطولة الدولية للفرق التي اشترك فيها ٢٠ فريقا من ١٠ دول. على أن تنتخب كل دولة ثلاثة من أهرام رماها كفريق يمثلها في هذه البطولة، وقد جعل أساس هذه المباراة الرماية على ٢٠ حصة من مسافة ٢٧ مترا على أن يستبعد الفريق الذي يخطئ أعضاءه ١٥ حصة.

وقد اشتركت في هذه البطولة ٩ دول هي مصر وأمريكا وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا واليونان وسويسرا ولبنان والبرتغال.

وبدأت المنافسة بين هؤلاء النخبة من أبطال العالم، وعندما جاءت الجولة الخامسة حتى أخذت النتيجة تتبلور شيئا فشيئا إذ توالى أخطاء بعض الفرق ولا سيما السويسري والإسباني واليوناني بينما ظهرت المنافسة قوية وعنفية بين ثلاثة فرق هي الفريق المصري والأمريكي والإيطالي، حتى بلغت المباراة الجولة النهائية وكان الفريق الأمريكي قد تأخر قليلا، وحسبت المنافسة بين الفريقين المصري والإيطالي على المركز الأول ولكن لم تات الجولة الخامسة عشرة حتى تقدم الأمريكيون فجأة واحتلوا مكان الفريق الإيطالي في منافسة مصر على المركز الأول.

وهكذا انتهت المباراة بتعادل مصر والولايات المتحدة في المركز الأول بمجموع ٦٠/٥١ ولو أن «شاهين» لم يكثر في الأخطاء لكانت مصر قد كسبت البطولة بمرحلة، لذلك أقيمت مباراة أخرى بينهما على المركز الأول على ١٥ حصة تفوق فيها الفريق الأمريكي بمجموع ١٥/١٤ مقابل ١٥/١١ للفريق المصري فنهالت أمريكا البطولة الدولية للفرق وجاء مصر الثانية.

{ ١٩٥٥/١/٢٨ }

## مقال رياضي { الحكومة تمون للجنة الأهلية بمبلغ كبير

كانت «اللجنة الأهلية» إلى أمس بحاجة إلى الميرة والذخيرة فلم تحرك ساكنا، ولكن الحكومة مرّت اليوم خربنتها بالحرارة التي لا تخبو وبالزاد الذي يغذى ويلغز فاستمرت قوة آية تكمن فيها الحرارة لذلك بدأت تتحرك لتؤدى لخصر ما عليها كجنة أو قل مرجع لتشجيع الرياضة. للجنة الآن قوتان: قوة مركزها بحكم تكوين الحكومة لها، وقوة مركزها المالي من حيث إن لها ذخيرة واحتياطا وأمامها الآن واجبان: الأول نحو نفسها والثاني نحو غيرها. فأما الواجب الأول فهو تكوين نفسها على أساس نظرية الدينامو يعطيك من الحرارة بقدر ما تحتاج فلا ينجر، حيث يكون احتمال الساحب ضعيفا، ولا يضعف حيث يحتاج الساحب إلى حرارة مرتفعة. أما الواجب الثاني بعد تركيز عمل اللجنة الداخلي، وهو ما على اللجنة لا غيرها فهو الأمل الذي يربى من اللجنة لأنه سيسود على مجموعة الرياضيين وعلى سمعة مصر بجامعها. ولا نظن اللجنة في هذه الناحية ضعيفة مادامت تملك الوسيلة وتملك المادة ولكنها تجاه مشكلة على كل حال قد لا يسهل حلها. هنا في مصر توجد مشكلة أساسية وهي اختلاف

{ إبراهيم علام }  
١٩٣٦/١/٢١

## أخبار رياضية { مصر تفوز على فرنسا

فاز إبراهيم كامل المصري على جويوم الفرنسي في وزن الريشة وتلقيا مصارعة الوزن الخفيف، حيث فاز عبدالله فياض المصري على مولييه الفرنسي بفدر قليل من النقاط، أما المصارعة الثالثة فكانت بين كلافاي الفرنسي وعلى كامل المصري وانتهت بتفوق على كامل.

{ ١٩٣٦/١/٢٢ }

## فوز عسرا ببطولة اليونان الدولية اسكواش

فاز محمد عسرا ببطولة اليونان الدولية في الاسكواش للرجال والمحترفين بعد أن تغلب في المباراة النهائية على بطل استراليا المحترف ريتانيك ٣/٠ وفوز وكانت نتيجة الأشواط ٦/٤ - ٨/١٠ - ٩/٤ في مباراة قوية استغرقت ساعة كاملة.

{ ١٩٧١/٥/١١ }



## دعاء لاعبي الداخلية ضد باسم!

### استاد النيل في غيبوبة

فوجئ مشاهدو برنامج استاد النيل قبل مباراة الزمالك أمام النصر بارتداء الإعلامي باسم يوسف قميص الزمالك وقيادة هجوم الفريق الأبيض بعدما أخطأ مسئولو البرنامج قاموا بإعلان تشكيل الفريق والذي ضم باسم يوسف بدلا من باسم مرسى مهاجم الفريق، وتدارك معذو البرنامج الخطأ بعد تسجيل اللاعب ثلاثة أهداف «هاتريك» في المباراة حيث تم تعديل اسم اللاعب. ولا يعد خطأ اسم «باسم مرسى» هو الوحيد في المباراة، بعدما أضر محمود بكر معلق المباراة على أن من يلعب بجوار باسم هو مصطفى قمر المطرب الشهير بدلا من خالد قمر.



حسام باولو

استغل لاعبو الداخلية العشر الأواخر من رمضان وتحديدا ليلة القدر من أجل الدعاء لزميلهم حسام باولو الذي يتصدر قائمة الهادفين برصيد ٢٠ هدفا. زملاء باولو كانوا في حالة من القلق الشديد بعد كل هدف يحرزه باسم مرسى هداف الزمالك الذي وصل رصيده قبل مباراة الأهلي إلى ١٧ هدفا. وهناك مباراتان بخلاف مباراة الأهلي مما يعني أن فرصته كبيرة في اللحاق بباولو. لاعبو الداخلية رأوا أن زميلهم يستحق لقب الهادف لأنه اجتهد كثيرا في ظل الظروف الصعبة التي كان يعانيها الفريق في حسابات الهبوط والبقاء.

## يونس يهدد بكشف الفاسدين.. قريباً

في تصريحات خاصة أكد أيمن يونس أنه يفكر جدياً في خوض انتخابات اتحاد الكرة المقبلة، بهدف واحد، هو كشف الفاسدين من المرشحين، مشيراً إلى أنه يجهز لمفاجآت قوية من المحتمل أن تطيح بالعديد من الأسماء الرئاسية. وأضاف يونس أنه يعكف حالياً على دراسة هذا الملف الذي سيكون ضربة قاصمة للبعض، لكنه سيكون فاتحة خير على الكرة المصرية، التي ستخلص من أشخاص كل همهم زيادة رصيدهم من البنكنوت.



● لاعبو المقاصة، قارئوا بين مديرهم الفني الحالي إيهاب جلال، وأحد المدربين السابقين، بقولهم إن جلال هو برنس المدربين، ويكفي أن «عينه مليانة»، ولا ينتظر إلى جيوب اللاعبين، في إشارة إلى سمسة بعض المدربين خلال هذه الفترة المهمة من الانتقالات الصيفية.

إيهاب جلال



● مدرب أحد الأندية التابعة لإحدى الهيئات، في طريقه للرحيل، لأنه كما قال مسئولو الهيئة، إنه يلعب موسماً ويهدد بالهبوط في الآخر، في إشارة إلى أنه لم يقدم المردود الجيد الذي فعله الموسم الماضي. الغريب أن المدرب كان يرفض الاستمرار من البداية، وأكد لهم أن الفريق سيعاني الهبوط، لكن لا حياة لمن تنادي.

● أحد أندية المقدمة حذرت بعض أعضاء مجلس إدارتها من الحديث في أي صفقات جديدة، بعد أن سمع رئيس النادي أن هناك محاولات يقوم بها أكثر من عضو للسمسة من وراء هذه الصفقات.



أيمن يونس

## يوسف في سموحة.. أفضل من البيت

محمد يوسف المدير الفني الأسبق للنادي الأهلي، اضطر إلى الموافقة على تدريب سموحة، بعدما علم أن أسهمه مترجعة في إنبي، حيث كان يمتنئ النفس بتدريب الفريق، وبالتالي فإن النادي السكندري أفضل من الجلوس في البيت أو تدريب أحد الأندية الصاعدة التي تفتقد الطموح والإمكانات. يوسف أشار للمقربين إليه أنه برغم خوفه من فشل التجربة، في ظل بعض الملحوظات التي حذر منها بعض المدربين مثل تدخلات فرج عامر رئيس النادي في عمل الأجهزة الفنية، فإنه سيكون حاسماً في هذه النقطة، متمنياً أن يكتب تاريخاً تدريبياً جديداً داخل مصر بعد أن قاد الأهلي لبطولتي دوري أبطال أفريقيا وكأس السوبر قبل عامين.

### رمضان صبحي زملكواي في بطن أمه

علق رمضان صبحي لاعب الأهلي على تصريحات مرتضى منصور التي أكد فيها أنه زملكواي وطلب اللعب للزمالك بالتأكيد أنه منذ ولادته وهو يعشق الأهلي والحالة الوحيدة التي يمكن أن يكون قد شجع الزمالك فيها هي قبل ولادته. وحاول أحمد سليمان قبل استقالته استغلال ثغرة في عقد رمضان صبحي وضمه للزمالك إلا أن علاء عبدالصديق علم بالامر وتوجه لمعسكر المنتخب الأولمبي ليلا وسمح له حسام البدرى بالدخول حيث وقع رمضان عقوداً جديدة وتم توقيعها لينقذ بخطط مختلف الزمالك للاعب.







● حسام حسن المدير الفني للاتحاد  
السكندري، يواجه ضغوطا للبقاء  
بزعيم الثغر، وقلبه معلق بتدريب  
المصري، بعد أن تلقى مكالمة من مجلس  
المصري، للتعاقد معه.  
● فتحى مبروك لاعب الاتحاد أكد أن  
أهم لحظات حياته الكروية هو الخطأ  
الذى استغله المصري خلال مباراة  
وأحرز هدفا كاد يتسبب فى هبوط  
الفريق.



حسام حسن

● أحمد داودا مهاجم المصري، تمنى أن  
يكون الموسم المقبل فاتحة خير عليه،  
للانضمام لمنتخب مصر، بعد انتقاله  
رسميا إلى مصر المقاصة، لمدة موسمين.  
داودا هو أحد مهاجمي منتخب مصر  
الأولمبي قبل ٤ مواسم وتحديدا فى  
عهد هانى رمزى.  
● عبداللطيف الدومانى نجم المحلة  
الأسبق قال إنه يتمنى التوقيع مع  
الزرقا الذى تولى مسؤولية هذا  
الموسم بعد أن نجح الموسم الماضى فى  
الصعود بسمندو للممتاز ب.



عبد اللطيف الدومانى

## بالنية الصافية.. عبدالفضيل يجدد للأهلى!

كان تعليق الثلاثى علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالأهلى، وهيثم عرابى، مدير التعاقدات بالأهلى، وشريف عبدالفضيل مدافع الأهلى، خلال جلسة التوقيع على العقد الجديد لمدة ثلاثة مواسم بأن نيته صافية، وقلبه سليم ولا يحمل أى حقد أو ضغائن على أحد مما جعل كل الأمور تؤدى إلى التجديد برغم أن كل الطرق كانت تؤدى إلى الاستغناء عن اللاعب. أطرف ما فى الموضوع أن الثلاثى كان فى جلسة التوقيع يرتدون زيا أزرق، وهى بالتأكيد مصادفة لثلاثى ينتمون للقلعة الحمراء.



شريف عبدالفضيل  
وهيثم عرابى  
وعلاء عبدالصديق

## تحقيقات زمان ————— زيادة سكانية.. واحتراف محلك سرا!

فى العدد ٣٦٢ الصادر بتاريخ ٤ ديسمبر من عام ١٩٩٦ جاء تحقيق مهم هو ٤ محترفين من مصر مقابل ٤٠٠ من نيجيريا. وركز التحقيق على أن مصر بلد ٦٠ مليوناً وقتها لا تضم بين صفوف منتخبها إلا ٤ لاعبين فقط، مما يجعل فاروق جعفر المدير الفني وقتها، لا لوم عليه عند الإخفاق فى الصعود لكأس العالم أو تصفيات كأس الأمم الأفريقية.  
ودق التحقيق ناقوس الخطر بأنه يجب على مسئولى الكرة المصرية، أن يفتحوا باب الاحتراف فوراً، لكي تتطور الكرة المصرية، من خلال لاعبين يكتسبون الخبرات الخارجية، ثم يعودون لإفادة منتخب بلادهم.  
وبرغم مرور ١٩ عاماً على هذا التحقيق، فإن ما حذر منه مازلنا نعانى به، فالمحترفون فى مصر مازالوا يعدون على أصابع اليد الواحدة، برغم زيادة عدد سكان مصر إلى ٩٠ مليوناً وليس ٦٠، بخلاف أن كل الدول الأفريقية أصبح لديها محترفون بعدد لاعبي الدورى فى مصر!!



## صالح جمعة يتفوق على تريزيجه

بعد أن استمر محمود حسن تريزيجه فى صدارة قائمة أغلى لاعبي مصر، طبقاً لموقع ترانسفير ماركت الألماني الذى يهتم بالانتقالات وتسعير اللاعبين، جاء صالح جمعة لاعب المنتخب الأولمبي، ليتبوأ الصدارة بجدارة. سعر تريزيجه كان ٨٤٠ ألف يورو، وعندما عاد صالح جمعة من رحلة احتراف بئاسيونال ماديرا تصدر القائمة فى سوق الانتقالات الصيفية بمليون و ٥٠ ألف يورو، وجاء جون أنطوى المنضم للأهلى، بـ ٨٤٠ ألف يورو فى المركز الثالث أيضاً وعمره جمال رابعا ٧٠٠ ألف يورو، وشريف إكرامى بنقش المبلغ.





بعد فوز الزمالك على أورلاندو جنوب الأفريقي في لقاء الذهاب بهدفين مقابل هدف، وتصدر الفريق مجموعته في بطولة الكونفيدرالية احتفل باسم مرسى بالفوز بالعزف المنفرد على آلة الفوفوزيلا الشهيرة في جنوب أفريقيا بعد شرائها من المطار. ويعتزم باسم أن يستخدم هذه الآلة في احتفاله بفوز فريقه بدرع الدوري.

× محمد فاروق

**باسم مرسى  
يحتفل  
بالدوري  
بالفوفوزيلا**



### الأهلي والزمالك.. إيد واحدة

خلال معسكر المنتخب الأولمبي أصر كل من ضاحك جمعة ومحمود عبدالمشعم كهربي لاعبي فريق إنبي على الإقامة في غرفة واحدة، رغم أن كلا منهما صار في اتجاه مغاير للآخر.. فكهربي يريد الزمالك أما ضاحك جمعة فوقع للأهلي وبات أصدقاء اليوم منافسي الغد.



### نادي مليج يكرم حفظة القرآن الكريم

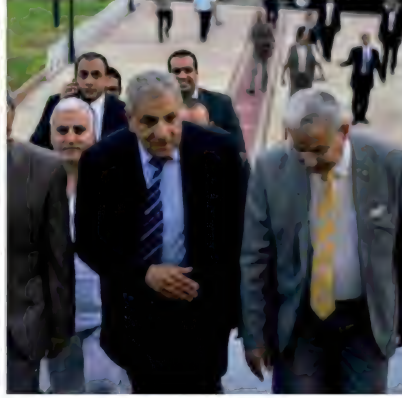
في أمسية رمضانية رائعة وفي ليلة من أعظم ليالي السنة، قام مجلس إدارة نادي مليج بدعوة شيوخ وكبار أهالي القرية لتكريم الفائزين في مسابقة القرآن الكريم.. وسط حضور كبير وفرحة لا توصف من الأهالي.. المسابقة الدينية أشرف عليها الدكتور أشرف النقيب عضو مجلس إدارة مليج وكان معه عمر خلف الله وشارك فيها أكثر من مائة متسابق ومتسابقة من أطفال القرية، خضعوا جميعاً للاختبار من جانب مجموعة من أفضل وأكبر الشيوخ، والذين تم تكريمهم أيضاً خلال الحفل. وقرر مجلس إدارة النادي إقامة هذه المسابقة سنوياً وعدم الاكتفاء بقصر المسابقة على القرية فقط وإنما السماح لأطفال من القرى المجاورة بالمشاركة فيها لزيادة مساحة التنافس الإيماني والروحاني وهناك تفكير جاد لإقامة مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم في القرية، يأتي ذلك تأكيداً على دور النادي الاجتماعي المهم بجانب دوره الرياضي.





حضر المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الإفطار السنوى الذى تنظمه شركه المقاولون العرب بمقر النادي فى مدينة نصر، وكان فى استقباله المهندس محسن صلاح الدين رئيس الشركة وعدد كبير من قياداتها. وفى لفته طيبة من رئيس الوزراء بعد الإفطار أصر على مصافحة جميع الحاضرين من العاملين بالشركة خلال مروره على طاولات الحفل.

## إفطار رئيس الوزراء فى نادي المقاولون العرب



## انتخابات اتحاد الكرة على موائد الإفطار

استغل أعضاء اتحاد الكرة العشرة الأواخر من شهر رمضان لتنظيم حفلات إفطار تم خلالها توجيه الدعوة لرؤساء الأندية لخلق نوع من التواصل والتربيطات الانتخابية، والغريب أن الحفلات شهدت استعراض قوة لكل عضو من خلال حشد أكبر عدد من المدعوين لحفلات الإفطار.



## يد هليوبوليس تعود من أوروبا

بعد رحلة أوروبية استمرت حوالى ثلاثة أسابيع عادت بعثة فريق كرة اليد للبراعم مواليد ٢٠٠٣ بنادى هليوبوليس بعد مشاركتها فى بطولتين وديتين دوليتين.. الأولى كانت بطولة بارلتي الشهيرة لجميع الأعمار السنبة، والتي أقيمت فى السويد، والثانية بطولة كاس درونجليند التي أقيمت فى الدنمارك.. رأس البعثة عمرو شريف والمدرّب معتز حامد والإدارى فادى قاعود.

× محمد يوسف الشريفة



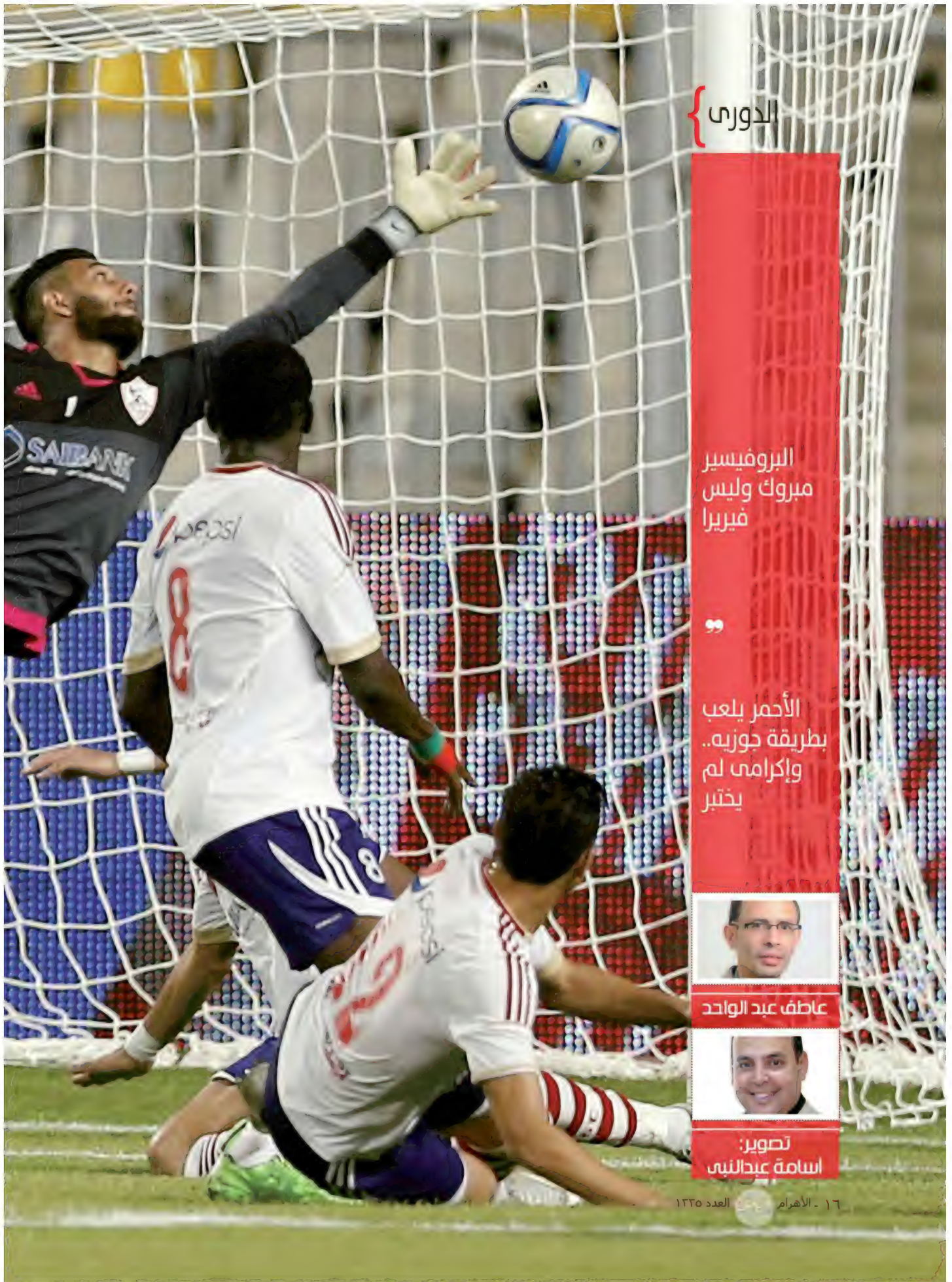
## مضمضة شريف إكرامى على الفيس بوك

تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي فيس بوك صورة لشريف إكرامى وهو يشرب الماء فى مباراة الأهلي والملعب المالي التي أقيمت بمالي، وأكد النشطاء أن شريف أفطر فى نهار رمضان بدون عذر، وحتى وإن كان على سفر، فقام عدد من جمهور الأهلي بنشر فيديو اللقطة، وأكدوا فيها أن إكرامى لم يتناول المياه علناً، وأن الأمر لا يعدو أن يكون مضمضة فقط، وأنه بصق المياه مرة أخرى، وأن من حقه أن يفطر لو أراد لأنه فى عمل وعلى سفر وشروط الإفطار متوفرة له، لكنه لم يفعل وأظهر نشطاء الأهلي صوراً للاعبى الزمالك وهم يتناولون المياه فى مباراة لهم العام الماضى فى رمضان.

× طارق رمضان







{ الدوري

البروفيسير  
مبروك وليس  
فيريرا

الأحمر يلعب  
بطريقة جزيه..  
واكرامي لم  
يختبر



عاطف عبد الواهد



تصوير:  
اسامة عبدالمنعم



8 سنوات.. وما زالت العقدة الحمراء مستمرة.. اعتزل أبو تريكة وبركات ووائل جمعة.. ورحل البرتغالي مانويل جوزيه.. وتم استبعاد محمود فتح الله وعبدالواحد السيد وشيكابالا.. وجاء مرتضى منصور بفريق جديد تقريبًا.. وما زال الأهلي يتفوق في مباريات القمة:

# الأهلي تأديب وتهذيب وإصلاح .. ومؤمن

الهدف الأول لمؤمن في الزمالك





مؤمن زكريا يساعده سعد سمير وشريف حازم مقابل باسم موسى من الزمالك

كان بمثابة تلميذ في القمة.. ولا نعرف كيف يفكر مسئولو الأهلي في مدرب أجنبي لقيادة فريقهم في الموسم الجديد ولديهم هذا (المبروك) الذي يقود الفريق للتألق رغم كم الإصابات والإيقاف.. فماذا سيكون الحال معه في ظل صفتقات من العيار الثقيل!

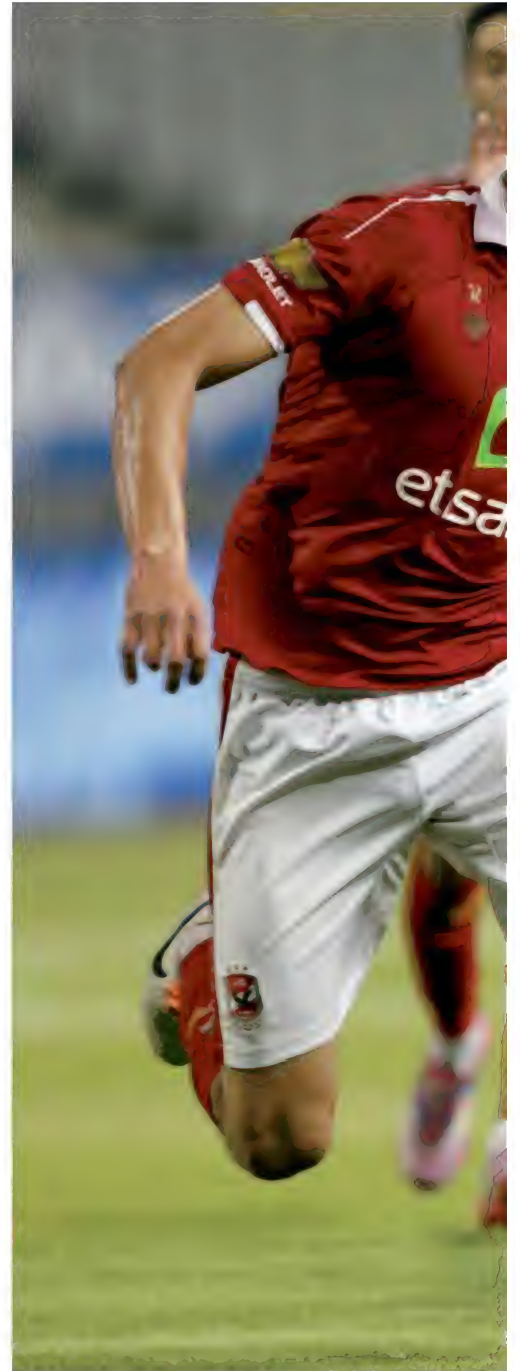
فرض الفريق الأحمر كلمته على المباراة خاصة في الشوط الأول.. ووضع الفريق الأبيض في وسط ملعبه.. واكتفى بهز شبك حارس المرمى أحمد الشناوي بهدفين بمعدل هدف في كل شوط.

وحرم الزمالك من العودة في الشوط الثاني لدرجة أن شريف إكرامي لم يتهدد مرماه بأي كرات خطيرة. ولم يذهب الزمالك إلى برج العرب.. الفريق الذي لعب في الملعب العسكري كان بمثابة شيخ للفريق الأبيض.. قدم أسوأ مبارياته سواء في الدوري أو

كانت القمة رقم ١١٠ بمثابة «تأديب وتهذيب وإصلاح» لفريق الزمالك ومدربه.. وبمعنى أدق شرب الفريق الأبيض (المز). فاز الأهلي بهدفين.. وأجل احتفال الزمالك ببطولة الدوري.. وكأنه يقول للدرع لف وارجع ثاني.. في انتظار أن تتحقق المعجزة الكروية وأن تبقى فرصة القلعة البيضاء هي الأقوى حيث يحتاج فريقها إلى نقطة واحدة من مباراته أمام طلائع الجيش ووادي دجلة.

صالح الأهلي وجمال في استاد برج العرب خلال المباراة المؤجلة بين الفريقين من الجولة السابعة والثلاثين.. وأكد أنه بحق كبير الكرة المصرية أو فريق المباريات والمواجهات الكبرى.. واستحق مدربه فتحى مبروك أن يكون البروفيسير وليس فيريرا (يطلق عليه هذا اللقب في البر تغال).. حيث





بطولة الكونفيدرالية.. ظهر تائها.. لا يعرف كيف يدافع ولا من أين يهاجم. وعجز فرييرا عن فعل أى شيء في المباراة الكبيرة والتي انتظرت منه جماهير الفانلة البيضاء ومجلس الإدارة الكثير.. وربما تكون هذه الهزيمة سببا في تراجع مرتضى منصور عن تجديد عقده. ويمكن الحديث عن المباراة وأحداثها وتلويحها في النقاط التالية:

#### أولا: تشكيل مبروك

حافظ فرييرا على تشكيلة الأساسية.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدا حافظ على نفس المجموعة التي لعب بها معظم مبارياته بداية من الحارس أحمد الشناوى ونهاية بالمهاجم باسم مرسى. أعاد حازم إمام مركز الظهير الأيمن بعد الشفاء من الإصابة والتي حرمته من السفر مع الفريق إلى

جنوب أفريقيا لمواجهة أورلاندو بيراتس ليلعب إلى جوار على جبر ومحمد كوفي وحمامة طلبية الأخير مقتنع به بشدة رغم الأخطاء الفادحة التي يرتكبها نتيجة لمشاركته بعيدا عن مركزه الأصلي وعدم إجادته اللعب بالقدم اليسرى.

وفي الوسط أبقي على الثلاثي معروف يوسف وأحمد توفيق وإبراهيم صلاح والأخير تعرض للإصابة خلال التدريب الأخير وتم عمل اختبار طبي له قبل المشاركة.. واضطر للدفاع بمصطفى فتحي من البداية بعد الإصابة التي تعرض لها أمين حفني بنزلة برد ليلعب في المثلث الهجومي مع أحمد عيد عبد الملك وباسم مرسى.. لتكون دكة احتياطي الفريق الأبيض خالية من أى أوراق قادرة على صنع الفارق وخاصة بعد استبعاد المدرب البرتغالي للاعب عمر جابر من القائمة الأخيرة للمباراة لعدم اكتمال الشفاء من الإصابة. واختلقت الصورة عند فتحي مبروك.. الذى أجرى بعض التعديلات على تشكيلة الأساسي.. حيث اختار عماد متعب للقيام بدور رأس الحرية على حساب عمرو جمال مفضلا عامل الخبرة وخاصة أن عماد يعرف الطريق جيدا إلى الشباك البيضاء حيث زارها من قبل عشر مرات.

وعاد مبروك للعب بنفس الأسلوب الذى واجه به فريق الملعب المالي في بطولة الكونفيدرالية حيث دفع بالمدافع شريف حازم إلى جوار الثنائي محمد نجيب وسعد الدين سمير.. لعب بثلاثة مدافعين أمام الحارس شريف إكرامى وهي الطريقة المفضلة للبرتغالي مانويل جوزيه التي صنع بها أهم وأكبر الانتصارات والبطولات والأرقام القياسية مع الفريق الأحمر.

ووضع وليد سليمان في الناحية اليسرى.. وفي الوسط بقى براهن على حسام عاشور وحسام غالى ومن أمامهما الثنائي عبدالله السعيد ومؤمن زكريا. وأبقى إلى جواره على ثلاث أوراق قادرة على أن تصنع الفارق وبالتحديد الثلاثي عمرو جمال وترينجيه ورمضان صبحي.. والأخير راهن الكثيرون على أن مشاركته أساسية ورشحوه ليكون نجم القمة الأول وخاصة بعد تالقه في المباريات الأخيرة وإبداعه مع المنتخب الأولمبي في مباراة أوغندا.. ولكن فتحي مبروك فضل الرهان على الخبرة.. وأن يكون معه دكة احتياطي قوية أو مرعبة على عكس الزمالك.

#### ثانياً: الرعب الأبيض

على الورق.. رشح الكثيرون الزمالك للفوز وحصد النقاط الثلاث فكل الأرقام قبل المباراة كانت في مصلحته.. حيث امتلك الفريق الأبيض الهجوم والدفاع الأقوى.

وحتى تشكيل الفريقين جعل الثقة تزيد عند جماهير الفانلة البيضاء والقلق والارتباك يسكن قلوب جماهير الفانلة الحمراء وامتد الأمر إلى خبراء الكرة والمحللين والذين شاهدوا في تشكيل المدير الفني للأهلى أنه دفاعي في وقت لا يبدل أمامه سوى الفوز للحفاظ على أمله وحرمان منافسه من الاحتفال رسمياً بالدرع وخاصة بالنسبة لعملية وضع وليد سليمان في الناحية اليسرى وعدم البدء برمضان صبحي.. وأن عماد متعب سيعانى وحيدا في الهجوم وأن الزمالك سيستغل الأمر ويهاجم بقوة وشراسة ولكن على البساط الأخضر للملعب العسكرى كانت الصورة مختلفة تماماً..

التالى كان للأهلى بفضل سيطرته على معركة خط الوسط.. تناوب محمد نجيب وسعد الدين سمير رقابة باسم مرسى وأنهى شريف حازم على خطر مصطفى فتحي. لعب الأهلى أو فتحي مبروك بطريقة لا تعطى للزمالك أى مساحات وضغط عليه في وسط ملعبه واستغل الأخطاء الساذجة للاعبين. فتحي مبروك قام بدراسة الزمالك من خلال

آخر أربع مباريات للفريق الأبيض في الدوري والبطولة الأفريقية وبالتحديد الصفاقسى وأورلاندو بيراتس والإسماعيلي والنصر ووضع يده على نقاط الضعف والتي استغلها جيدا.. وخاصة بالنسبة للأهداف التي اهتزت بها الشباك البيضاء حيث يترك الزمالك مساحات كبيرة لمنافسيه للتحررك في وسط ملعبه.. واستغل هذه النقطة جيدا وظهر ذلك واضحا من خلال هدفى الأهلى.. كل منهما جاء نتيجة أخطاء ساذجة الأول الخطأ من البداية من حمامة طلبية وتسلم مؤمن زكريا الكرة في منطقة جزاء الزمالك وهبها بدون ضغط وسددها في الرمي الأبيض والهدف الثاني جاء من كرة ثابتة احتسبها الحكم المصري وأثارت الكثير من الاستغراب.

لعب الأهلى معظم الشوط الأول وسط ملعب الزمالك.. وبدأ أن لاعبي الفانلة الحمراء في تدريب وليس مباراة قمة.. ونجحوا في إيقاف خطورة الجبهة اليمنى للزمالك وفتح شارع في الجبهة اليسرى أو جبهة حمامة طلبية والذى زاد من معاناته ابتعاد أحمد عيد عبد الملك عن مستواه وكان يستحق أن يخرج بعد مرور عشر دقائق من الشوط الأول.

تالى غالى وعاشور في إفساد هجمات الأبيض مبكرا.. ولعب السعيد ومؤمن وسليمان بهدوء وثقة.. واستفادوا من أخطاء وارتيك لاعبي الزمالك والذين بدا أنهم يلعبون وكان في أقدامهم أكياس من الرمل وخاصة ثلاثي خط الوسط. ووضح تماماً تأثير غياب اللاعب أيمن حفني حيث عجز الفريق الأبيض عن الاحتفاظ بالكرة لفترة طويلة أو صنع خطورة على المرمى الأحمر ويظهر ذلك واضحا من خلال أرقام المباراة التي تؤكد أن شريف إكرامى لم يتم اختباره بفرص حقيقية. وعجز فرييرا عن أن يتدخل لإنقاذ فريقه حتى من خلال التغييرات الثلاثة التي لم تفض أى قوة أو جديد.. صحيح أن الزمالك كان أفضل في الشوط الثاني وحاول ولكن بدون خطورة حقيقية بفضل الطريقة التي لعب بها مبروك ونجاح لاعبيه في تنفيذها وخاصة المدافعين الذين تفوقوا على مهاجمي الزمالك.

استحق فتحي مبروك لقب الأستاذ في القمة!!.. حيث أدارها بذكاء وعرف كيف يلعب على أخطاء منافسيه وبرهن من جديد على أنه يستحق قيادة فريق الأحلام الأحمر الجديد وليس أى مدرب أجنبي فهل يستفيد مسئولو القلعة الحمراء من درس الإسباني جاريدو.

وجاءت القمة لتتير علامات استفهام ودهشة حول فرييرا.. فالمدرب البرتغالي ظهر عاجزا وتأثيا في المباراة الكبرى.. صحيح أنه قاد الفريق الأبيض لانتصارات عديدة في الدوري والبطولة الأفريقية ولكن جماهير الفانلة البيضاء ورئيسه انتظروا إحصائياته وتأثيره في مواجهات القمة أو المباريات الكبرى.

#### ثالثاً: قمة مؤمن

في أول مباراة قمة بالفانلة الحمراء.. دخل مؤمن زكريا التاريخ من الباب الواسع.. سجل هدفين في شباك فريقه القديم الذى تالى في صفوفه خلال مباريات الدور الأول ويعرفه جيدا. استحق مؤمن زكريا أن يكون رجل القمة!! أرقى الدفاع الأبيض بتحركاته ومراوغاته والأهم أنه سجل هدفى المباراة وكان هدفه الثاني من خطأ غير صحيح وأجل احتفال الزمالك بدرع الدوري. وضمت قائمة المتألقين في الأهلى العديد من اللاعبين منهم المدافع باسم على الذى أجاد دفاعا وهجوما في وقت كانت جماهير الفانلة الحمراء تخشى أن يكون ثغرة في الدفاع، وعلى العكس اختفى لاعبو الزمالك وحتى باسم مرسى الذى راهنت عليه جماهير الفانلة البيضاء كان بعيدا عن مستواه ولم يجد معاونة من زملائه بعد أن قصله مبروك عنهم ولم يتالى من الزمالك سوى المدافع



الدوري

على عكس ما كان يعتقد الكثيرون أن فريق الأهلي لم يفكر في الفوز وأنه يخشى الخسارة من الزمالك القوي المرشح الأول للقب الدوري، إلا أن الجهاز الفني بقيادة فتحي مبروك كان يعمل بجد لتحقيق الفوز حتى لو بهدف، ليس من أجل المنافسة على لقب الدوري، ولكن لـ"العكينة" فقط على جماهير الأبيض وأن يكون هذا الفوز "غصة" في حلق الزمالك.

كيف خطط  
طاهر لتحقيق  
الفوز؟

التفكير في  
التجديد لفتحي  
مبروك لمدة  
عامين

مؤمن زكريا فرحاً بهدفيه

# درع الدوري .. لف وأرجع تانى!



عبد المنعم الأسطى



فقط يؤكد أن فتحي مبروك لعب للفوز بتكتيك دفاعي وليس هجوميا، لأنه كان يملك عمرو جمال، ففضل أن يلعب بعد ذلك بدلا لعماد متعب، كما أنه فضل عدم الدفع برمضان صبحي وهو من أفضل اللاعبين لأن الجانب التكتيكي كان يغلب عليه غلق كل جوانب الملعب، كما أنه لم يستعن بترزيجي السريع جدا لأنه كان يفكر في الشوط الثاني بطريقة هجومية أكثر من الشوط الأول. وما حدث أن النادي الأهلي سجل عن طريق مؤمن زكريا في منتصف الشوط الأول، وهو ما جعل الأهلي يظهر أكثر ثباتا على الأرض دون أن يجازف بالهجوم فظهرت الهجمات منقوصة الخطورة وتكررت كثيرا، وعندما فكر فتحي مبروك في الشوط الثاني في استغلال سرعت رمضان صبحي وترزيجي، كان التكتيك يغلب عليه ضرورة قتل الوقت باللعب والتعريض دون كسب مساحات للأمام، أولا لإحباط لاعبي الزمالك وإيقاعهم في الأخطاء وزيادة في توترهم، وعندما سجل مؤمن زكريا الهدف الثاني، ظل هجوم الأهلي فريدا بدليل أن ترزيجي حاول أكثر من مرة ولكنه لم يجد المتابع لأن عمرو جمال كان يعود للخلف بغية مساعدة زملائه في خط الوسط. المهم أن الأهلي حقق ما خطط له الجهاز الفني فنيا، وما خطط له مجلس الإدارة إداريا، لأنه من الصعب الفصل بين التفكير الإداري والفني، ولو لعب الأهلي مثلا في الجودة ما قدم هذا العرض القوي لأن الملعب لن يساعده وكذلك حرارة الجو.

والأهلي كما خطط "عكن" على الزمالك، وسوف يتفرغ الفريق للمهمة الأفريقية، بينما يفكر الجهاز الفني في شيء آخر غير مرثي للجميع وهو تجهيز الفريق الموسم الجديد من خلال قائمة قوية، بعد تحديد الراحلين، وسوف يستعين النادي الأهلي باللاعبين الذين سيحصلون على الفرصة الأخيرة مثل بيتر إيبى وأحمد عبدالظاهر وقد يكون جدو رغم العقد الجديد.

وهناك مرحلة ستكون فارقة في شكل ومضمون النادي الأهلي وهو يوم الرابع من شهر أغسطس المقبل، هو اليوم الذي سيلعب فيه الأهلي مباراة إنبي وهي الأخيرة له في الدوري، وفي اليوم التالي سيكون قيد خمسة لاعبين جدد هم إيفوفا وجون أنطوي ومحمد حمدي زكي وصالح جمعة والخامس لم يحدد، بحسب حسم الصفقات القادمة، ربما أحمد فتحي لو حل مشكلته وربما كهربا وربما عمرو السولية لو انتهت المفاوضات بنجاح، وقد يكون لاعب آخر من المدافعين، سواء شريف عبدالفضيل الذي تم التجديد له أو رجب نبيل في حالة الوصول للحل النهائي مع وادي دجلة، وتبقى مشكلة واحدة للأهلي قبل بداية موسم جديد متلاحم مع موسم منته، الأهلي

سيكمل مشوار الكونفيدرالية وهي بطولة يسعى الأهلي للحفاظ على لقبها، ومع كأس مصر تعويضاً عن ضياع بطولة الدوري، المشكلة هي المدير الفني وهل سيتم التجديد لفتحي مبروك وعمل عقد على الأقل لمدة عامين، أم يكون هناك تفكير آخر بوجود بديل، وفي جميع الحالات لا بد من الإعلان رسمياً عن قيادة الأهلي الفنية في الموسم الجديد، وحدث في الموسم الماضي أن محمود طاهر قام بتعيين مدير فني أجنبي هو الأسباني جاريديو، برغم حصول فتحي مبروك على لقب الدوري في ظروف غير طبيعية، وبلاعبين معظمهم من الناشئين الصاعدين، وفي تصوري أن محمود طاهر لن يجازف بمدرّب جديد وسيكون التجديد لفتحي مبروك هو الأرجح، وخاصة في ظل توالي المباريات كل أربعة أيام.



فتحي مبروك فكر في المباراة على أساس عدم الخسارة أولاً، على أن تكون دكة البدلاء لها الدور الحاسم في حسم اللقاء بهدف في الشوط الثاني، وكذلك عمل حساباً كبيراً جداً للاعبين الزمالك بعد مشاهدة أكثر من مباراة، وفكر بعمق جداً عندما قص جناحي الزمالك، أولاً حمادة طلبية الذي يلعب في الجانب الأيسر وهو لا يقوم بالدور الهجومي، بينما يعتمد على حازم إمام في الجانب الأيمن وهو ما تعامل معه فتحي مبروك بذكاء شديد جداً، بتعطيل هذه الجبهة عن طريق اللعب بشريف حازم على أن يقوم بالدور الدفاعي فقط، وأن يكون معه على نفس الخط وليد سليمان لمنع حازم إمام من التقدم وهو ما حدث بالفعل ولم يكن له خطورة على الإطلاق، كما أن اللعب بعماد متعب

ما حدث قبل المباراة من أحداث ساخنة أشعلها رئيس نادي الزمالك بالهجوم على رئيس النادي الأهلي رداً على هجوم وسباب جماهير الأهلي التي حضرت المرن قبل الأخير للأهلي على ملعب التنتش، وحكاية رفض النادي الأهلي اللعب على ملعب الجودة لما فيه من تعذيب للاعبين فريق الأهلي الطرف المتضرر رغم أن الزمالك سيكون معه في نفس درجة الحرارة العالية واللعب نهاراً، والمشكلة أن الأهلي سيلعب بعد هذه المباراة بأربعة أيام فقط مباراة أخرى على ملعب استاد السويس أمام النجم الساحلي، وللحقيقة أن المهندس محمود طاهر لم يضع لاعبيه تحت ضغط ضرورة الفوز بل ترك الأمور كلها للجهاز الفني لتجهيز اللاعبين نفسياً بعكس ما حدث في الزمالك.



يستحق الزمالك الهزيمة ويستحق الأهل الفوز..  
ويبقى السؤال مطروحاً وهو.. متى يفوز الزمالك في القمة؟ السؤال الذي ليس له إجابة ولا أحد  
يملك الإجابة عنه، كونه ظل سنين طويلة سؤالاً معلقاً يدور في رءوس الناس، يحيرهم ويريكهم  
ويصيبهم بالصداغ أحياناً من قرط التفكير فيه ومن كثرة البحث عن إجابة له..

فيريرا فشل  
في فك  
العقدة..  
واللاعبون  
خذلوه

”

جلسة توبيخ  
للاعبين في  
غرفة خلع  
الملابس..

”

.. وأعضاء  
مجلس الإدارة  
يخلقون ملف  
الهزيمة..

مصطفى فتحي يندب حظه

# أزمة الزمالك نفسية

عبد الشافي صادق





الهدف الثاني في مرمى الشناوي

صالح وأحمد توفيق المكان للاعبين الأهلي، وتعطل باسم مرسى في الهجوم، ولم يتمكن من الإفلات من الحراسة التي فرضها عليه سعد الدين سمير.. وهذا العطل الفني الذي ظل طوال المباراة يشارك فيه البرتغالي فيريرا الذي لم يحاول فك الحصار عن الفريق، ولم يحاول مساعدة اللاعبين على الخروج من حالتهم السيئة.. بالتدخل السريع والفوري.. وإجراء تغييرات من خارج الملعب.. فقد أسهم فيريرا في ترهل خط الوسط وبطء الحركة وعدم القدرة على فك حصار باسم مرسى، كما أن فيريرا لم يغير من طريقة اللعب ولم ينوع فيه وصمم على مواصلة اللعب بنفس الطريقة التي بدأ بها المباراة، ولم يتدخل فيريرا في إعادة الانضباط للفريق بعد الهدف الأول للأهلي.. والمعلومات القادمة من معسكر الزمالك قبل القمة أن فيريرا لم يذكر النادي الأهلي جيداً ولم يعط المباراة قدرها وحجمها الحقيقي، على أساس أنها تديرى الكرة المصرية وأنها بطولة خاصة جداً لكلا الفريقين.. وكلامه مع اللاعبين يكشف أنه اعتبرها مباراة عادية وأن اللاعبين بإمكانهم الفوز على الأهلي مثل أي فوز حققوه على الفرق الأخرى.. ومن كواليس المعسكر تشير المعلومات إلى أن فيريرا لم يتكلم عن لاعب الأهلي وقدراتهم، ولم يتكلم عن تشكيل الأهلي المتوقع، حتى يعمل حسابه لكل شيء، معتبراً أن اللاعبين يعرفون كل شيء عن فريق الأهلي، وأن الفريقين كتاب مفتوح.. وهذا لا يعني أنه لم يختر التشكيل المناسب، أو لم يوزع المهام بل إنه فعل ذلك وحده لكل لاعب دوره في الملعب، وطالبه بإنجاز المهمة المكلف بها وأن يلعب كل لاعب منهم من أجل إمتاع نفسه وتقديم الكرة الحلوة وتحقيق الفوز، لكن يبدو أنه كان كلام على ورق.. فاللاعبون خذلوا فيريرا.. وفات على المدرب البرتغالي أن يتعامل مع اللاعبين نفسياً قبل هذه المباراة، لكن يبدو أن فيريرا لا يعرف أن الزمالك له أكثر من ثماني سنوات لم يفز في القمة.. وهي مسألة كانت في حاجة إلى علاج نفسي.. وتجهيز اللاعبين معنوياً حتى لا يتعرضوا للعكسة ويؤجلوا الاحتفال بدرع الدوري، وكان من المفترض أن يشرح الجهاز المعاون للمدرب البرتغالي هذه المسألة، ويقولوا له أن أزمة الفريق نفسية وعلى مدار السنوات السابقة لم يفوزوا على النادي الأهلي.

كان ضمن التشكيل الأساسي لم يتمكن من اللعب رسمياً وتم إبعاده من التشكيل قبل انطلاق المباراة بلحظات لعدم قدرته على اللعب بسبب الإصابة بنزلة برد. ومن يتابع فريق الزمالك في معسكره الذي سبق المباراة يكتشف أن مشكلة الفريق واللاعبين نفسية في مباريات القمة.. والدليل أن اللاعبين الذين تفوقوا في الدوري وأقربياً وتصعدوا القمة في البطولتين وحققوا انتصارات كثيرة.. لكن في مباراة القمة تغيرت أحوال اللاعبين وخبئوا كل الظنون بهم وتركوا انطباعاً عند جماهير الزمالك أن مشكلته أمام الأهلي نفسية، وهي المشكلة التي في حاجة إلى طبيب نفسي وعلاج نفسي أكثر من الأمور الفنية، خصوصاً أن الفريق عاثر بالهجوم والمهاجم والصفاقات الكبيرة التي وفرها مجلس الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور.. وما حدث في ملعب برج العرب دليل على الأزمة النفسية التي يعاني منها لاعبو الزمالك الذين انهزموا قبل أن يلعبوا وكان الخوف يملأ صدورهم، والقلق والتوتر في قلوبهم، وهو ما انعكس على أدائهم في الملعب، فقد كان لاعبو الزمالك بدون روح قتالية وبدون حماسة وبدأ عليهم التعب والإعياء سواء في التحرك في الملعب أو الانتشار والاستحواذ على الكرة.. فكانت التعديرات مقطوعة والتحركات بطيئة، وتركوا الفرصة للاعبين الأهلي يرتعون ويستحذون ويحاصرون الزمالك في ملعبه، حتى ولو كان هذا الحصار دون فعالية أو خطورة.. والخوف النفسي والقلق المعنوي جعل الفريق يفقد أهم وأكبر ميزة له في المباريات خلال الموسم الحالي، وهي ميزة أو ظاهرة جديدة على الفريق ولم يعدها عليه الناس، وهذه الظاهرة هي أن الفريق يتحول إلى الخطر والقوة والإثارة الكروية حين يدخل شبك أحمد الشناوي هدف، وفي هذه الحالة يستغفر اللاعبون حماسهم وتنفعل قدراتهم ويحولون الهزيمة إلى مكسب كبير، مثلما فعلوا أمام الفتح الرباطي في إفريقيا. فقد تعطلت كل خطوط الفريق كانت معطلة فنياً.. فقد تعطلت الأجناب سواء حازم إمام وأحمد توفيق ومصطفى فتحي في الجبهة اليمنى وحماة طلحة وأحمد عبد الملك ومعروف يوسف في الجبهة اليسرى.. وخط الوسط كان مرفوعاً من الخدمة وترك إبراهيم

في قمة برج العرب، كان الأهلي هو الأفضل والأحسن، وكثر نجومه على لاعبي الزمالك، وفوت عليهم فرصة الاحتفال بدرع الدوري.. وصدروا الأحرار والمتابع إلى ميت عقبة، التي أجل فيها المسئولون كل مظاهر الاحتفال بدرع الدوري، وتعلت أصوات التوبيخ وكلمات اللوم والعتاب من النوع العنيف للجميع سواء اللاعبين أو الجهاز الفني.. المستشار مرتضى منصور رئيس النادي لم يعجبه مستوى الفريق في هذه المباراة، ولم يعجبه أداؤهم المهزوز وعرضهم المتواضع، ولم تعجبه إدارة البرتغالي فيريرا المدير الفني الذي فشل في كل شيء، وكأنه لم يذهب إلى ملعب المباراة، وشاهدها مثل أي متفرج في حين أن فتحي مبروك المدير الفني للأهلي، تفوق في التشكيل وتوزيع المهام وتنفيذ الواجبات.. وكان من الطبيعي أن يتفعل مرتضى منصور على الجميع في غرفة خلع الملابس، وحمل اللاعبين والجهاز الفني المسئولية في الهزيمة من النادي الأهلي، رغم أن إدارة النادي لم تقصر في شيء، ودعمت وساندت الفريق والجهاز الفني، وأن المسئولين لم يتوقعوا هذا الأداء المتواضع من اللاعبين، حسب كلام بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل رباح أبو رجيلة وشريف منير ومصطفى سيف العمري وأحمد مرتضى منصور، الذين يرون أن الفريق لعب أسوأ مباراة له في الموسم الحالي، وأن اللاعبين لم يكونوا في حالتهم والجميع شركاء في الخسارة.. وبعض أعضاء مجلس الإدارة طالبوا بإغلاق ملف هذه الهزيمة مؤقتاً والاهتمام بالمباريات القادمة سواء في الدوري مثل مواجهة طلائع الجيش، والمطلوب منها الفوز والحصول على نقاطها لحسم الدرع رسمياً أو كاس مصر أو أفريقيا، لاسيما أن الفريق على موعد مع ليوبارد الكونغولي يوم الأحد المقبل في الكونغو بيرة.. ويرى أعضاء مجلس الإدارة أن الإفراط في الحزن، والتوقف عند الهزيمة من الأهلي لن يكون في مصلحة الزمالك، حسب كلام مصطفى سيف العمري عضو المجلس.. وإن كان الفريق يواجه عجزاً ونقصاً في صفوفه بسبب الإيقاف والإصابات مثل حازم إمام المطرود في القمة، وعلى جبر وحماة طلحة وإصابة عمر جابر وإيمن حقني، والذي أصيب بنوبة إغماء بعد المباراة، وقام الدكتور إيمن فريد طبيب الفريق بنقله إلى أحد المستشفيات بالإسكندرية.. وإيمن حقني الذي



{ الدوري

حكم درجة ثانية  
اختر مازيتش  
للقيمة!

استطاع الحكم المصري ميلوراد مازيتش إعطاء الحكام المصريين درسا في التحكم وإدارة المباريات بسهولة ويسر، والسيطرة على مقاليد الأمور دون تعقيد أو عصبية، وأكد على ضرورة امتلاك الحكام الشخصية الهادئة والرمية بعيدا عن التوتر والعصبية.

”

الأسابيع  
المقبلة أصعب..  
فكيف سيختار  
عصام الحكام؟

## درس «مصري» للحكام المصريين



خالد عبد المنعم



أكد لقاء القمة أن عصام عبدالفتاح كان مخطئاً عندما ظل طوال الوقت يطالب بأن تسند المباراة لحكم مصري، وهو الأمر الذي أثبتته المباراة وأحداثها سواء في توتر لاعبي الزمالك أو ادعائهم الإصابة والوقوع، سواء من باسم مرسى مهاجم الزمالك أو من أحمد عيد عبدالملك وأحمد توفيق، وحتى في آخر المباراة من تعدى حازم إمام لاعب الزمالك على رمضان صبحي بالضرب بدون كرة، وتم طرده وهو ما كان سيتعافى عنه أى حكم آخر، خاصة بعد هزيمة فريق الزمالك وجولس رئيسه في المقصورة، إما بإغفال مشاهدته للواقعة أو منح إنذار على أقصى تقدير. المباراة وإن وصفها أحد بالسهلة نتيجة لسيطرة الأهلي على مقاليد الأمور إلا أنها صعبة للغاية، خاصة وسط أجواء الشحن من مسؤولي ناديين، وهو ما أثر على اللاعبين وجعلهم يظهرون في أسوأ حالتهم خاصة لاعبي الزمالك.

من حسن طالع لجنة الحكام في لقاء القمة بين الأهلي والزمالك أن الرأي العام انشغل بقضية ملعب المباراة، والخلاف بين مجلسي إدارة الناديين والتراشق بالكلمات بين الطرفين، ونسي الجميع حكم اللقاء الذى وقع عليه الاختيار ليكون الصربي ميلوراد مازيتش أحد الحكام أصحاب التصنيف الثالث في أوروبا، رغم مشاركته في كأس العالم الماضية بالبرازيل، وإدارته مباراتين، الأولى بين الأرجنتين وإيران والثانية بين البرتغال وألمانيا.

هذا الحكم الصربي الذى أعلن عن اختياره يوم الأحد الماضى بعد فاصل من المناورات الإعلامية لم يكن هو الخيار الأخير لإدارة المباراة، بعد اعتذار العديد من الدول الأوروبية عن عدم إرسال طاقم لإدارة اللقاء، مثلما أشيع وتردد في كل وسائل الإعلام، في محاولة من لجنة الحكام لخلق نوع من الصعوبة في استقدام حكم للمباراة، نتيجة فترة الراحة في أوروبا ما بين الموسمين، على العكس تماماً فكل هذا كان سيناريو هابطاً من لجنة الحكام

والمدير التنفيذي لاتحاد الكرة ثروت سويلم، الذى كان هو المتحدث الرسمي لسيناريو عصام عبدالفتاح حول طاقم حكام المباراة، والحقيقة التي لا يعلمها أحد أن اختيار الطاقم الصربي بقيادة ميلوراد مازيتش تم يوم الخميس الماضى، وقبل المباراة بخمسة أيام، وكان بمعرفة تامة وكاملة من عصام عبدالفتاح الذى فضل الابتعاد عن المشهد، مثلما فعل في الدور الأول كنوع من تمثيلية الاعتراض على إسناد المباراة لحكم أجنبي، خاصة أنه كان هو من قرر تقديم الاستقالة في حالة موافقة مجلس الإدارة ثم تراجع بعد ذلك. الفضيحة التي لا يعرفها أحد سوى رئيس اللجنة الذى ظهر بعد المباراة متباهياً باختيار الحكم للمباراة، أن اختيار الحكم الصربي كان هو الاختيار الأول منذ البداية، وتمت الموافقة عليه والاتفاق معه بترشيح من أحد حكام الدرجة الثانية، الذى لجأ إليه عبدالفتاح لتمييزه بمعرفته لأسماء الحكام في العالم ومتابعته لهم متابعة جيدة، فعرض عليه الحكم الصربي فوافق عليه عصام، واتصل به وحصل على موافقته والاتحاد الصربي الذى أرسل إليه خطاباً رسمياً، لكنه فضل الانتظار في محاولة منه للاتفاق على من هو أفضل منه في التصنيف والشهرة، لكن الأمور كلها تعثرت لسببين الأول فترة الراحة في أوروبا بين الموسمين، والثاني اعتذار ناجي جويني المشرف العام على التحكيم في قطر، الذى لجأ إليه عصام عبدالفتاح لإرسال طاقم أوروبي من الأطقم التي تدير مسابقة الدوري القطري بسبب عدم وجود نشاط في الوقت الحالي، مثلما هو الحال في أوروبا، لذلك كانت الحيرة التي وقع فيها رئيس لجنة الحكام، واضطر في النهاية وبعد الفشل المتكرر في كل المحاولات إلى العودة إلى الحكم الصربي متغاضباً عن التصنيف والشهرة، ولكن بعد سؤال ناجي جويني الذى بارك الاختيار، وتحدث مع الحكم الصربي وشرح له أهمية المباراة ووضع الأهلي والزمالك في خريطة الكرة المصرية، وغياب الجمهور عن المباريات، لكنه لم يشر له عن

تغير ملعب المباراة الذى فوجئ به الحكم عند وصوله بمعرفة المرافق له. الطريف أن خلال مشوار البحث عن حكم أجنبي لمباراة القمة اضطر عصام عبدالفتاح للاستعانة بعدوه اللدود عصام صيام رئيس لجنة الحكام السابق، والعضو الحالي في لجنة الحكام بالكاف، للاستفسار منه حول ما كان يفعله في مثل هذه الظروف، وعن مدى إمكانية الاستعانة بطاقم أفرقي في حالة تعذر الاتفاق مع طاقم أوروبي، وكان رد صيام أنه على أتم استعداد للتعاون، لكن عصام عبدالفتاح تراجع خوفاً من فضح الأمر، خصوصاً أنه من المعروف حالة الخصام بين الطرفين طوال الفترة الماضية. اختيار عصام عبدالفتاح للحكم الصربي يدل على أمور كثيرة، أولها ضعف خبرته في إدارة لجنة الحكام، وإدارة الأزمات التي من بينها الاستعانة بطاقم أجنبي لمباريات القمة بين الأهلي والزمالك، والثاني كشف المستور في محاولة دور البطولة الذى يلعبه رئيس اللجنة أمام الرأي العام والحكام بأنه ضد وجود الحكم الأجنبي في المسابقات المحلية، حتى ولو كان في مباريات القمة رغم أنه هو من يقوم باختياره والاتفاق معه، ولكن من خلف الستار والأهم من ذلك أن لجنة الحكام من خلال رئيسها عصام عبدالفتاح الذى هو عضو مجلس إدارة، كان يعرف جيداً موعد المباراة منذ أكثر من شهر كامل، لكنه تقاعس في اختيار الحكم الأجنبي والاتفاق معه مبكراً دون الدخول في أزمة صنعها هو لنفسه، لتأكد من أن الأمور كلها كانت تصب في مصلحة الزمالك من حسمه بطولة الدوري مبكراً، لكن الموقف الحالي ربما يُنذر بأزمة في ظل تعثر الزمالك وإصرار الأهلي على حسم كل المباريات القادمة لمصلحته. أغرب ما في المباراة أن عصام عبدالفتاح وضع إداري اللجنة حسام الجوهري مرافقاً لطاقم الحكام الصربي، رغم أنه لم يكن دولياً وتداوله العديد من علامات الاستفهام من خلال الفيس بوك.



{ دوري

لم يكن أكثر الزملاوية تشاؤما يتوقع أن يؤدي الأبيض بهذا الشكل.. ولم يكن أكثر الأهلاوية تفاؤلا يتوقع أيضا أن يفوز الأحمر ويؤجل إعلان صاحب الدرع إلى إشعار آخر.. باختصار كانت قمة الخوف والفتنة والغضب والمتناقضات والعجب وأبدا لم تكن قمة اللقب والاحتفال والطرب!

# ليلتك يا أهلي.. درعك يا زمالك

قمة الخوف  
والفتنة  
والغضب  
والعجب  
وتأجيل  
الاحتفال  
والطرب!

”

لهذه  
الأسباب.. خسر  
الأبيض قبل  
المباراة



فرحة لاعبي الأهلي



أحمد السيد  
أحمد السيد  
أحمد السيد



ياسم مرسى



استرف السامى



التي حدثت قبل القمة من خروج عن النص والفتنة الكروية التي جرت أحداثها في

الجزيرة وميت عقبة ووصلت إلى حد أن يخرج وزير الشباب ليؤكد فشله في إقناع الأهلي باللعب في استاد الجونة وهو ما استدعى تدخل رئيس الحكومة لفض الاشتباك لتكون الخناقة الثانية على من نجح في نقل المباراة إلى استاد برج العرب وحكايات الألتراس ورئيسي الزمالك والأهلي لدرجة أن الحرب الباردة تحولت إلى حرب كلامية وحرب بيانات بين الناديين الكبارين.. كل ذلك أثر على درجة القمة ١١٠ بخلاف أن رفع الدرجة عن ست درجات كان ممكنا لو شاهدنا أداء فنيا رفيع المستوى من الفريقين وجملا هنا وتكتيكا هناك وفرصا ضائعة على مرمرى الشناوى وإكرامى، لكننا كنا أمام مباراة هي بالتأكيد لا تدخل ضمن الأفضل للفريقين معا.. الأهلي اعتمد فيها على أسلوب لعب محدد لكي يحقق هدفه والزمالك بدا مستسلما داخل المستطيل الأخضر وعلى الدكة من فرط الدهشة والهدف الأول لمؤمن زكريا الذي خلص على الزمالك بهدفه في الشوط الثاني.

القمة ١١٠ أجلت احتفال الزمالك بالدرع لكنها تبقى شاهدة على أنها ليلة الأهلي وتفاصيل ليلة الفرحة الحمراء تناقض تماما تفاصيل حزن الأبيض والذي كان اللغة الرسمية التي تعامل بها الجميع مع الخسارة حتى في ميت عقبة نفسها، لكن فيريرا كان واضحا مع نفسه حينما اعترف بعد اللقاء بأن الأهلي كان الأفضل واستحق الفوز مهنيا الأهلي ومعتبر أن لاعبي الأبيض لم يكونوا في مستواهم على الإطلاق. فيريرا أكد أن الزمالك متيق له مباراتان في الدوري العام أمام طلائع الجيش ووادى دجلة، سيحصل من خلالهما نقطة تضمن حصدا درع الدوري، مضيفا أن لاعبي الأهلي لديهم خبرات ليست لدى الزمالك، خاصة أن معظم لاعبي الأحمر حصودوا درع الدوري العام على خلاف أبناء الفريق الأبيض.

ويمكن التأكيد على أن الليلة كانت ليلة الأهلي أما الدرع فلا يزال فلما يتجه نحو ميت عقبة وهذا ما عبر عنه إسماعيل يوسف مدير الكرة الذي هنا الأهلي بالفوز وأكد أن الدرع أبيض. الأهلي نجح في ترسيخ عقدة فوزه الدائم على الزمالك، حيث تفوق الأحمر بشكل ساحق على الأبيض في السنوات الأخيرة، فلم يفرز الأخير منذ عام ٢٠٠٤ على الشياطين الحمر إلا في مرة وحيدة مقابل سلسلة من الانتصارات الحمراء والتعادلات، أما أكبر الفائزين فليس فتحي مبروك المغضوب عليه من إدارة الأحمر التي ما زالت تبحث عن مدرب أجنبي لكنه مؤمن زكريا، صانع ألعاب الأهلي، الذي أثار انتقاله إلى الأهلي من إنبي والذي كان معارا للممالك جدلا واسعاً لم يلحق بقمة الدور الأول في الدوري، التي أقيمت في نهاية شهر يناير بسبب إيقافه من قبل اتحاد الكرة، لتكون مواجهته الأولى أمام الأبيض، في القمة ١١٠ حيث تالق اللاعب في المباراة ونجح في تسجيل هدفين للأحمر من تسديتين صاروخيتين.. مبروك فوز الأهلي وتحية للممالك الذي لا يزال بصر على الفوز بالدرع وكل الشكر لمن أسهم في إخراج القمة بالأحضان والقبلات.

لأن كل شيء في كرة القدم جائز ووارد وممكن فإن ما حدث باستاد برج العرب لم يكن أبدا له أي علاقة بليلة الاحتفال والطرب التي كان الزمالك يروجها ويخطط لها عقب مباراته مع النصر مباشرة حينما أخطأ الجميع واحتفل بالفوز بالدرع مبكرا حتى قبل مباراته مع الأهلي العنيد الذي لا يعرف لغة الخضوع والاستسلام لذا ظهر الزمالك بعيدا عن مستواه المعروف الذي يؤدي به محليا وأفريقيا وبدا كان هناك شيئا ما خطأ سواء في التشكيلة الأساسية الإيجابية التي تأثرت بغياب أيمن حفنى وعمر جابر وفي السمات الفردية للاعبين الذين بدأ عليهم منذ البداية الثقة الزائدة وكان الأبيض قادر على تحقيق الانتصار في أي وقت من اللقاء وهو ما ظهر بوضوح حينما قرر الجهاز الفني بقيادة البروفيسير فيريرا محاولة سحب الأهلي لمنطقة التعادل وبذلك يحقق الأبيض ما يريد من حصوله على نقطة واحدة من أجل التتويج بالدرع الغائب منذ عشر سنوات.

في الأهلي كان المشهد مختلفا تماما.. وربما تكون المرة الأولى التي يلعب فيها الأحمر ومخزونه الاحتياطي على الدكة يرهب ويخيف بالإضافة إلى استعادته روح الفائلة الحمراء والإصرار على تحقيق الفوز التاريخي المعنوي حتى لو خسر الدوري وهذا هو الأقرب للواقع، فلعبة الأهلي بكامل قوته يغلفه التجانس والانسياب وحسن الانتشار والحرك بدون كرة واستغلال نقاط ضعف الزمالك معتمدا على وسط ملعب ولا أروع في تحركاته وتمريراته ومهام ربطه في القطع والتوصيل والتمرير، وكان لاعبه الأقل تعرضا لتمريرات المقطوعة بخلاف أسلوب الضغط على المنافس من كل مكان في الملعب وهو الأسلوب الذي اعتمدته فتحي مبروك ومساعدوه بعد مشاهدته مباريات الزمالك الأربع الأخيرة والتي وضح فيها أن الزمالك يتأثر كثيرا بالضغط وقلق المساحات أمام لاعبيه خاصة المهارين لدرجة أن المدير الفني للأهلي منح في المحاضرة الرئيسية تعليمات خاصة لحسام عاشور بمنع أيمن حفنى من لمس الكرة رغم أن فيريرا وشركا كانوا قد قرروا في اللحظات الأخيرة عدم الدفع به بفعل نزلة البرد التي أصابته!

ويبدو أن الأهلي نجح في فرض سيطرته على مراكز القوى في البيت الأبيض مبكرا، وصدّر الارتباك والتوتر والإحباط للاعبين وجهازه وهو ما بدا واضحا في عدد التمريرات المقطوعة والأخطاء الساذجة التي ارتكبها لاعبو ميت عقبة حتى خرج مؤمن زكريا عن النص وسجل الهدف الأول في الدقيقة ٣٨ بعد فاصل من المحاولات للكتيبة الحمراء في ظل حراسة وسلبية لاعبي الزمالك لكن لم يكن الأهلي هو صاحب الدرجات الكاملة في اللقاء الذي تأثر كثيرا بالمقدمات التي حدثت قبله والتي أوصلت الجميع إلى هذه النتيجة وساعده في ذلك أن الزمالك كان في أسوأ حالاته في ظل تحكيم جيد وهو ما جعلنا نستبعد منح القمة ١١٠ درجة تزيد على ست درجات، أما الأهلي فهو يستحق ثماني درجات بلا شك في حين لا يستحق الزمالك أكثر من الدرجات الخمس أي أن متوسط درجة القمة كان ست درجات من عشر وذلك لعدة أسباب مهمة منها المقدمات



مؤمن زكريا



الأحداث التي سبقت لقاء القمة 110 بين الأهلي والزمالك كانت كفيلة بارتفاع سخونتها بالرغم من أنها غير مؤثرة في ترتيب الفريقين في جدول الدوري، إلا أن الأحداث المثيرة التي سبقتها جعلت منها قمة ساخنة جدًا حتى قبل أن تبدأ، والغريب أنها انتهت في أجواء ودّية على عكس بدايتها.

## خناقات وسباب واحتفالات المشاهد الساخنة في القمة الصامتة



جمهور المدرجات

بشكل كبير في كل جنبات الملعب، وفي وجود دبابتين في أول وآخر أبواب الملعب، واللافت للنظر أنه وبالرغم من غياب الجماهير عن المباراة شهدت عملية دخول رجال الصحافة والإعلام تفتيشهم أكثر من مرة، وبشكل دقيق عبر البوابات الإلكترونية بخلاف التفتيش الذاتي من رجال الأمن، كل ذلك من أجل مباراة بدون جمهور في دوري محسوم جعل الكل يتساءل ماذا لو كانت المباراة بحضور الجماهير!

### المشهد الثاني

تفاؤل الزمالك قبل المباراة وسيلفي اللاعبين قبل المباراة بنحو ساعتين كاملتين نزل طاقم تحكيم المباراة بقيادة الصربي ميلوراد مازيتش لأجل تفقد الأرضية ومعاينة الملعب، على الطبيعة، وأبدى الحكم إعجابه بالملعب، واندش بشدة من غياب الجمهور، وقال إنه كان يتمنى حضور الجماهير خاصة أنها لقاء ديربي بين كبيرى الكرة المصرية، وأشار الحكم إلى رغبته في زيارة مصر مرات أخرى

### المشهد الأول

تكنات عسكرية بمحيط برج العرب الطريق إلى استاد برج العرب لم يكن صعبًا إلا قبيل دخول منطقة الاستاد بنحو ثلاثة كيلو مترات على الأقل، حيث انتشرت قوات الأمن بشكل مكثف وباعداد تفوق بكثير أعداد المارة إلى الملعب، سواء رجال إعلام وصحافة أو جمهورًا عاديًا قرر الوجود بالقرب من الملعب للاحتفال بفريقه في حال الفوز، والطريف أن أعدادًا كبيرة من جمهور الفريقين كانت موجودة خارج الملعب مرتدين قمصان فريقهم وحاملين راياته، وبالطبع حرصت هذه الأعداد على متابعة المباراة من على مقاهى وكافيات موجودة في مواجهة الملعب، وعندما حاول بعضهم الاقتراب من بوابات الملعب منعهم الأمن من ذلك بشكل ودى، حيث امتثلت الجماهير تمامًا وتفهمت رغبة الأمن في إخراج المباراة في أفضل صورة ودون الخروج عن النص، أما أبواب الملعب فكانت أشبه بتكنات عسكرية، حيث انتشرت أعداد رجال الأمن بشكل كبير جدًا، بالإضافة إلى وجود المدرعات

مشادة بين  
مرتضى  
منصور  
وهيثم  
رابى في  
المقصورة

”

جماهير  
الأهلى  
والزمالك  
من على  
المقاهى بعد  
الفشل في  
الدخول إلى  
الملعب



محسن لملوم



مجلس إدارة في مكانه بعيداً عن الآخر، وقبيل بدء المباراة انتقل رئيس الزمالك وأكد بصوت عال سمعه كل الحضور أن هناك جمهوراً للأهلي في المدرجات، وطالب بإخراجهم وبعد تحري الأمر أكد المسئولون عن الملعب أن الموجودين ليسوا إلا عمال الملعب وليسوا جمهوراً الأهلي كما قال مرتضى، لكن مرتضى لم يهدأ وأكد أنهم توجهوا إليه بالسباب، فما كان من رجال الأمن إلا أن أبعدهم عن المقصورة لتبدأ المباراة، وحتى أثناء سير المباراة لم تهدأ المقصورة، وظل الجميع يتابعها عن قرب وبعداً عن أحداث المباراة، والطريف أن مسئولى المباراة نوهوا إلى زيادة مجلس إدارة الزمالك عن العدد المسموح به، حيث لم يتوفر لهم كراسي يجلسون عليها، فقام مرتضى بتوفير كراسي لأحمد سليمان للجلوس مع بقية زملائه السابقين، وقبيل نهاية المباراة دخل مرتضى منصور في مشادة مع هيثم عرابي مسئول التعاقدات الخارجية بالأهلي، لكن سرعان ما تدخل الحضور، وانتهى الموقف سريعاً وبحسب هنا لرجال الأمن أنهم رفضوا تدخل الصحفيين الذين أرادوا متابعة الحدث، حتى لا تتفاقم الأمور وأنهوا الأمر سريعاً، ومع توالي أحداث المباراة وسيطرة الأهلي على مجرياتها كانت الأصوات تأتي عالية من المقصورة، خصوصاً من الزمالك الغاضب بسبب الخسارة، ومع نهاية المباراة تحرك مجلس إدارة الأهلي سريعاً خارج الملعب، حتى لا يتقابل وجهاً لوجه مع رئيس الزمالك الذي وجه التهينة إلى جمهور الأهلي عندما خرج من المقصورة، وهو يلوح ويقول لهم مبروك مبروك.

#### المشهد الرابع

الروح الرياضية النقطة الإيجابية والعلامة المضئية في لقاء القمة كانت على أرض الملعب وبين لاعبي الفريقين الذين لم يخرجوا عن النص نهائياً، وأدوا مباراة على أعلى مستوى من ناحية الروح الرياضية، ومع نهاية المباراة وتأكد فوز الأهلي بهدفين نظيفين بعد أداء جيد.. بحسب للاعبى الفريقين الروح الرياضية التي تحلوا بها والتي كاد يعكر صفوها اللعبة التي قام بها رمضان صبحي لاعب الأهلي، عندما وقف بكلتا قدميه على الكرة في تصرف أثار استياء لاعبي الزمالك، وبالفعل تعامل معه حازم إمام بشكل عنيف، كما قام ناشئ الزمالك أوباما باليصق عليه فأخرج الحكم الكارت الأحمر لحازم إمام، وكاد يتطور الأمر إلى ما هو أسوأ لو لا خيرات لاعبي الفريقين الكبار، والتي سرعان ما سيطرت على الأمور وانتهى الأمر بسلام، وحسناً فعل لاعبو الزمالك عندما التقوا حول بعضهم البعض عقب نهاية المباراة، وتعاهدوا على نسيان مباراة القمة بكل ما فيها، لأنهم على بعد نقطة واحدة من الفوز بالدرع الغائب عن ميت عقبة منذ أحد عشر عاماً، ولكن يتبقى السؤال الذى مازال يبحث عن إجابة داخل جدران القلعة البيضاء وهو متى يفوز الزمالك على الأهلي!



تأمين المباراة على أعلى مستوى

#### المشهد الثالث

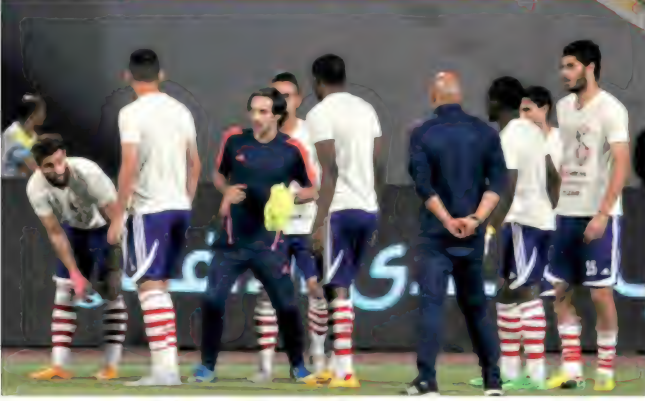
أعضاء مجلس إدارة الفريقين يؤكدون حالة الاحتقان

كان من المفترض وكما هو معتاد في مثل هذه المباريات أن تشهد المقصورة الرئيسية للملعب وجود أعضاء مجلس إدارة الفريقين جنباً إلى جنب، إلا أنه وبسبب تبادل الاتهامات والسباب قبل لقاء القمة بأيام حال دون ذلك حيث حضر أعضاء مجلس إدارة الزمالك بالكامل بل إن رئيس النادي مرتضى منصور قام بدعوة العضوين المستقلين في فترة سابقة أحمد سليمان ومصطفى عبد الخالق، حيث لبى سليمان الدعوة واعتذر عبد الخالق. وفي المقابل حضر أيضاً كل أعضاء مجلس إدارة النادي الأهلي، وغاب فقط الرئيس محمود طاهر لوجوده خارج البلاد، وقبل دخول أعضاء الأهلي إلى المقصورة، طلبوا من رجال الجيش المسئولين عن تنظيم الملعب ابتعاد مرتضى منصور عنهم، وهددوا بالرحيل في حال حضوره إليهم، وهو ما وعدهم به المنظّمون، وبالفعل جلس كل

قادمة، وقبل أن ينزل لاعبو الفريقين إلى أرض الملعب لإجراء عمليات الإحماء ظهر إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك في أرض الملعب بصحبة المدير الإدارى حمادة أنور، وحرص الاثنان على التقاط الصور السيلفى في وسط الملعب، بل إنه وبسبب غياب الجمهور تبادل إسماعيل التحية مع بعض الإعلاميين الموجودين في المدرجات، فى مشهد يعكس حالة من التفاؤل لدى مدير الكرة، ونفس الحال فعله بعض لاعبي الزمالك الذين نزلوا أرض الملعب لالتقاط الصور السيلفى. وفي المقابل غاب تماماً لاعبو ومسئولو الأهلي عن أرض الملعب خاصة أنهم في كل الأحوال لا يخططون للاحتفال بل يخططون إلى إفساد احتفال المنافس ببطلته، وهذه النقطة تعكس حالة التركيز التي كان عليها لاعبو الأهلي الذين يفكرون في شيء واحد فقط وهو الفوز، فتحقق لهم بينما احتفل بعض لاعبي الزمالك قبل المباراة فغاب عنهم التركيز أمام منافس يعرف جيداً كيف يلاعبهم فكانت الخسارة منطوية إلى حد كبير.



لم يحضر نادي الزمالك إلى استاد برج العرب في مباراة القمة حيث خاض الأهلي أسهل مبارياته طوال الموسم ولم يجد أي مقاومة من الفريق الأبيض الذي خسر اللقاء قبل أن يلعب.



لاعبو الزمالك بعد المباراة



## خطايا الأبيض في برج العرب

القوات المسلحة والشرطة حيث تم تحويل منطقة برج العرب إلى ثكنة عسكرية لمنع تسلل أي جماهير للملعب المباراة. وصلت بعثة الزمالك إلى الفندق حيث حصل اللاعبون على راحة قبل أن يلقي عليهم فيريرا محاضرة ركز خلالها على بعض الجوانب الخطئية لكنه لم يكشف عن تشكيل المباراة، كما اختص فيريرا إبراهيم صلاح وحازم إمام وباسم مرسى بحديث خاص حول كيفية تنفيذ المرتدات السريعة.

تناول اللاعبون الغداء بعد المحاضرة ومنحهم المدرب البرتغالي راحة لمدة ٤٥ دقيقة قبل التوجه للملعب، في تمام السادسة مساءً. فوجئ لاعبو الزمالك قبل التوجه إلى ملعب المباراة بقيام الجهاز الإداري بتوزيع قمصان عليها عدد شهداء الدفاع الجوي، و«كوفيات» عليها كلمة أبطال ٢٠١٤ / ٢٠١٥ ما جعل اللاعبين يشعرون بأنهم جاءوا للملعب للاحتفال فقط وهو ما ظهر في المباراة. استغرق وصول الزمالك إلى أرض الملعب نحو ٢٥ دقيقة بسبب عدد الكمانن الكبير الموجود حول الملعب لتأمين اللقاء.

فور وصول الزمالك للملعب المباراة أعلن فيريرا استبعاد الثلاثي عمر جابر ويوسف أوباما وخالد قمر، وحاول فيريرا حتى اللحظات الأخيرة تجهيز عمر جابر لكن كانت صدمته بتجديد آلام الركبة، وما إن نزل اللاعبون للتسخين حتى تلقى فيريرا صدمة جديدة بتأثر أيمن حفي بكمية كبيرة من المضادات الحيوية التي حصل عليها بسبب إصابته بنزلة برد حادة، وتعرض حفي للغماء بعد اللقاء ما وارتفعت حرارته بشكل كبير مما كاد يتسبب في كارثة حقيقية حيث تم تعليق محاليل للاعب ونقله بسيارة إسعاف إلى المستشفى للاطمئنان عليه.

الانشغال بالاحتفال والتتويج والقمصان واللقب والأغاني كلها أشياء مهدت لهزيمة الزمالك أمام الأهلي في موسم ظن الزملاكوية أن فوزهم شبه مضمون وأن التتويج بالدورى والأداء القوى جعل الفوز على الأهلي سهلا وأن العقدة الحمراء آن لها أن تنكسر.

الزمالك دفع ثمن أخطاء إدارية كثيرة وعدم التحضير للمباراة بشكل جيد واقتقد ميزات رجحت كفة الأهلي الذي استعان بجمهوره لحشد همم اللاعبين قبل المباراة في ملعب مختار التتش في مشهد مهيب، فيما كان لاعبو الزمالك يسمعون هتافات مائة متفوج من عمال النادي في ملعب حلمي زامورا بعد أزمة رئيس النادي مع «الوأيت نابيس»، كما انشغل الجهاز الإداري بإعداد قمصان الاحتفال وأهملوا في القيام بدورهم فتوالت الأزمات من حجز الفندق إلى السفر متأخرا للإسكندرية، فاستحق الفريق الهزيمة.

أزمات الزمالك بدأت قبل المباراة حيث فوجئ جوسفالدو فيريرا المدير الفني بأن الفندق الذي تم الحجز فيه يبعد عن الملعب ٤٠ دقيقة، حيث يوجد في وسط صحب مدينة الإسكندرية وهو ما رفضه المدرب بشكل قاطع لتوفير الهدوء للاعبين قبل المباراة مؤكدا أنه لا يريد أن يستغرق هذا الوقت في الطريق للملعب ما يجهد اللاعبين ويبعدهم عن تركيزهم، وأصر على أن يتم الحجز في فندق بجوار الملعب.

حاول حمادة أنور المدير الإداري حل الأزمة إلا أنه لم يجد حجزا في عدد من الفنادق بمنطقة برج العرب قبل أن يعثر ليلة المباراة على حجز في فندق آخر والذي يبعد عن الملعب ١٥ دقيقة فقط... تحركت بعثة الزمالك فجر يوم المباراة بعكس الأهلي الذي وصل إلى الإسكندرية يوم الاثنين ليحصل اللاعبون على راحة كافية من السفر، وفور وصول الزمالك قابلتهم كمائن

الفريق ذهب إلى الإسكندرية للاحتفال بالقمصان وكوفيات الأبطال.. وأزمة بسبب الفندق

محمد البنهاوى



شاهد نجوم الأهلي  
والزمالك القدامى  
مباراة القمة وهذه هي  
انطباعاتهم..

في البداية يقول خالد جاد الله إن الأهلي استحق  
الفوز عن جدارة، ووضحت الثقة على اللاعبين  
الذين كانوا مؤهلين من الناحية النفسية للفوز  
بالمباراة.

ويضيف جاد الله أن معظم لاعبي الأهلي كانوا  
نجوماً فوق العادة وخاصة باسم علي وسعد الدين  
سمير وحسام غالي ومؤمن زكريا ووليد سليمان  
وعبد الله السعيد.

وأوضح جاد الله أن الفوز الذي حققه الأهلي  
وأداءه الجيد يعطى مؤشراً قوياً بأن الفريق سيقدّم  
عروضاً قوية في الموسم المقبل من أجل إحراز  
بطولة الدوري واستعادتها من جديد في حالة  
فقدانها هذا الموسم.

ويرى محمود الخواجة أنه لم يتوقع الأداء الذي  
ظهر به لاعبو الزمالك الذين كانوا بعديدين تماماً  
عن مستواهم الحقيقي الذي ظهروا به في المباريات  
السابقة التي كانوا يحسمونها لمصلحتهم، لكنهم  
تأثروا بالتصريحات التي سبقت المباراة بأن الأهلي  
فرصته كبيرة في تحقيق الفوز.

وأوضح الخواجة أن أداء الزمالك عابه البطء  
الشديد في التحضير بالإضافة إلى عدم الترابط  
بين الخطوط الثلاثة، وهو ما جعل لاعبي الأهلي  
ينجحون في إيقاف خطورة لاعبي الزمالك.  
ويكمل كلامه قائلاً إنه بالرغم من هزيمة الزمالك  
فإن فرصته ما زالت كبيرة في حسم اللقب لمصلحته،  
خصوصاً أنه يحتاج إلى نقطة واحدة من مباراتيه  
القادمتين أمام طلائع الجيش ووادي دجلة.

ومن جهته وجه إكرامى الشكر للاعبي الفريقين  
الذين التزموا بالأخلاق العالية أثناء المباراة  
باستثناء الموقف الذي افتعله حازم إمام نتيجة  
لضربه رمضان صبحي بدون كرة وخروجه عن  
الروح الرياضية، لكن المباراة مرت بسلام دون  
حدوث مشكلات من الفريقين.

وأوضح إكرامى أن الأهلي كان الفريق الأفضل  
والأجدر بعكس الزمالك الذي كان في حالة يرثى  
لها وأداؤه كان دون المستوى.

ومن جانبه قال أحمد عبدالحليم إن ٩٠٪ من  
لاعبي الزمالك كانوا غير موفقين في هذه المباراة  
باستثناء المدافعين علي جبر ومحمد كوفي اللذين  
ظهرتا بمستوى جيد، بالإضافة إلى أن البرتغالي  
فيريرا المدير الفني للزمالك لم يدرك أهمية  
مباريات القمة التي يعتبرها الفريقان بطولة في  
حد ذاتها، وبالتالي لم تكن إدارته الفنية في هذه  
المباراة ناجحة. ويضيف عبدالحليم أنه وضع  
على لاعبي الزمالك الإجهاد الشديد خلال المباراة  
نتيجة للمجهود الكبير الذي بذلوه خلال المباريات  
السابقة، مما كان يستوجب من فيريرا إراحة بعض  
اللاعبين الأساسيين في مباراة النصر ليكونوا  
جاهزين لخوض هذه المباراة المهمة.

ويقول أسامة عرابي إن الزمالك تأثر كثيراً بغياب  
الثنائي أيمن حفني وعمر جابر للإصابة، وهو ما  
أعطى الأفضلية للاعبي الأهلي الذين تألقوا جميعاً  
وخصوصاً باسم علي الذي كان واحداً من نجوم  
المباراة، بالإضافة إلى مؤمن زكريا صاحب الهدفين  
ومعه حسام غالي وحسام عاشور وسعد الدين  
سمير بالإضافة إلى رمضان صبحي الذي أجاد  
خلال الفترات التي شارك بها.

محمد السقا

## القمة في عيون القدامى

صراع الكرة يجمع وليد سليمان وأحمد توفيق



## احتفالات الجزيرة شكل تانى

الفوز بالمباراة بهذا الشكل المتميز والرائع لكل اللاعبين.. وكذلك الجهاز الفني للفريق بقيادة فتحي مبروك الذي أحسن باختياره اللعب منذ بداية المباراة بالدفع بكل أوراق نجوم الفريق الذين يتمتعون بالخبرة. والطريف أن احتفالات الزمالك التي استعد لها فسدت كلها وتحولت الاحتفالات إلى ملعب استاد التتش بالجزيرة. وصرح محمود غلام مدير الأهلي بأن جماهير الأهلي اندفعت بكل حب إلى مقر الأهلي بالجزيرة ومع تجمع الجماهير وتدفعها للاحتفال بالفوز على الزمالك المنافس التقليدي، قررت إدارة الأهلي فتح أبواب ملعب التتش لتجمع الجماهير والاحتفال بفريقها داخل القلعة الحمراء.. وقال غلام إن مباراة القمة جاءت لمصلحة الأهلي من كل النواحي.. كان لاعبو الأهلي فيها على قدر المسؤولية وفازوا بالمباراة لعباً ونتيجة.. وكان أدائهم في الملعب متميزاً.. وكل اللاعبين كانوا نجومًا.. وهذا مؤمن زكريا أجمل وأروع ما في اللقاء.. والتحكيم كان أكثر من رائع.. والحمد لله على هذا الفوز الجميل الذي أسعد جماهير الأهلي في كل أنحاء الدنيا. والجدير بالذكر أن الاحتفال الجماهيري الذي شهده استاد مختار التتش عقب لقاء القمة شهد الكثير من العروض التي تعبر عن الفرح والبهجة والسعادة لفوز فريقها.. والكثير من الهتافات التي تشجع اللاعبين والجهاز الفني والشكر لمجلس الإدارة.. وهتافات أخرى كثيرة وعديدة تعبيراً عن استيائها من بعض التصرفات والمواقف التي تعرض لها الأهلي قبل مباراة القمة.

سوريا غنيم

كالعادة ومع كل المباريات الكبرى للشياطين الحمرة.. تستعد إدارة الأهلي استعدادات خاصة ومميزة سواء في مقر النادي في الجزيرة أو مدينة نصر.. ولأنها مباراة القمة.. والفوز بالمباراة يعني تأجيل حلم الزمالك متصدر بطولة الدوري والمنافس التقليدي.. وفي مقر الأهلي بالجزيرة كانت احتفالات فوز الأهلي لها مذاق وطعم مختلفان، وذلك وفقاً لردود فعل الأعضاء والجماهير.. الجميع اتفق على أن الأهلي لم يكن يخسر تلك المباراة بالتحديد، لأنها وفقاً لرؤيتهم مباراة إفساد فرحة البيت الأبيض بالفوز ببطولة الدوري التي يعتقد فريق الزمالك أنها حسمت لمصلحته رغم أن البطولة ما زالت في الملعب، كما يرى الأهلاوية! وكان أعضاء الأهلي قد احتشدوا مبكراً في مقر النادي بالجزيرة لمتابعة مباراة القمة وانتشر الأعضاء في كل مكان بالنادي، وكانوا ما بين شاشة العرض الكبيرة التي تتوسط النادي خلف مجمع الاسكواش وبجوار ملعب الكرة أمام شاشة التلفزيون.. والصالون العلوي للمبنى الاجتماعي.. وصالون صالة راتب.. كل تلك الأماكن معدة لاستقبال أعضاء النادي لمتابعة مباراة القمة.. والتي كانت قمة حمراء أهلاوية خالصة.. وسعادة وفرحة الأعضاء بفوز الأهلي على الزمالك ليست مجرد فرحة عادية لكنها وفقاً لوجهة نظرهم فرحة مزدوجة.. لأنها فرحة تتمتع بالكثير من الفوائد والمكاسب التي حققها البيت الأحمر في مباراة القمة الأهلاوية.. على مستوى المباراة كانت المكسب الكبير الذي حققه فريق الأهلي لعباً وأداءً ونتيجة.. روح الفائلة الحمراء كانت كلمة السر في

### الكاف والفيفا يحتفلان بفوز الأهلي

اهتم موقع الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا بفوز الأهلي على الزمالك بهدفين وحسم مباراة القمة تحت عنوان "الأهلي يحسم القمة بفثائية".

وأشاد الموقع بمؤمن زكريا الذي قاد الأهلي للفوز بتسجيل هدفين للفوز، مؤكداً أن اللاعب غابر الزمالك في يناير الماضي متجهاً للأهلي وأسهم في فوز فريقه الجديد محتفلاً بهز شبك فريقه القديم.

وأكد الموقع أن الفوز قد لا يؤثر على تنويع الزمالك باللقب حيث يحتاج الفريق الأبيض إلى نقطة وحيدة من مباراتين للتتويج باللقب الغائب منذ ١١ عاماً عن خزائن

الفريق الأبيض. موقع الكاف كتب تحت عنوان "الأهلي يرسخ العقدة" أن الفريق الأحمر سيطر على مجريات المباراة من بدايتها لنهائيتها ووضح تفوق لاعبيه أصحاب الخبرة على لاعبي الزمالك وحسم الفوز باللقاء الذي أجل احتفالات الأبيض باللقب.

وقال الموقع إن فثائية زكريا ترسخ عقدة الأهلي، مؤكداً أن الأهلي استحق الفوز على الزمالك في القمة ١١٠ بعدما تفوق فتحي مبروك على البرتغالي فييرا.



احتفالات جمهور وأعضاء الأهلي بفوز النادي بالجزيرة



تحول ملعب مباراة القمة إلى قنبلة موقوتة كادت تنفجر في وجه الجميع لولا تدخل المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الذي أنقذ الموقف في الوقت المناسب.



استاد برج العرب

## ملعب القمة الحائر الجبالية ورطت الجميع.. ومحلب أنقذ الموقف

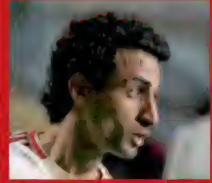
التي من الممكن أن تحدث إذا استمر الموقف على حاله وهو المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الذي قرر نقل المباراة إلى ملعب برج العرب ليس انحيازاً لنادي بعينه وإنما لاحتواء أزمة عنيفة كان من الممكن أن تكون لها تداعياتها وعواقبها. ورغم أن هذا الملعب لم يكن من الملاعب التي حددها الأهلي لإقامة المباراة عليها فإن إدارته اكتفت بنقل المباراة من ملعب الجونة الأزمنة وطوت هذه الصفحة بكل تفاصيلها المناسبة، وكانت إدارة الأهلي قد اختارت ملاعب بترو سيورت ومنتخب السويس وشرم الشيخ ليستقبل أحدها المباراة، وعندما تم غض الطرف عن هذه الملاعب الثلاثة لم تتعنت إدارة الأهلي وفضلت التجاوب مع الأزمة وراحت تبحث عن الحل الذي طرحه رئيس الوزراء على اعتبار أنها من البداية لم تكن جزءاً منها، ولا شك أن الجهة التي تتحمل مسؤولية هذه الأزمة التي لم يكن لها ما يبررها هي الجبالية التي ألقت بالكرة في ملعب الظروف عندما تجاهلت تحديد ملعب مباراة القمة منذ البداية وكان مسؤوليها يثبتون في كل المواقف أنهم نموذج في الفشل على جميع الأصعدة والمستويات وأسأتة في صناعة الأزمات والمشكلات فقط!

عرضاً يليق بقطبي الكرة المصرية. لم تتف إدارة الأهلي مكتوفة الأيدي أمام هذا الاختيار الخاطئ ورفضت اللعب على ملعب الجونة، وتعامل اتحاد الكرة مع موقف الأهلي بسلبية ولا مباراة ظناً منه أن يستطيع أن يفرض الأمر الواقع في نهاية المطاف، لكن الأمور دخلت في منعطف جديد عندما ذهب التراس الأهلي إلى مقر النادي وهاجم اتحاد الكرة ووزير الشباب المهندس خالد عبدالعزيز وإدارة نادي الزمالك، وأقدم على بعض الأعمال التخريبية المرفوضة والتي تدنيهم، وازداد الموقف تعقيداً عندما هدد مجلس إدارة الأهلي برئاسة المهندس محمود طاهر بالانسحاب إذا أصر اتحاد الكرة على موقفه ولم يتراجع عن قراره، وكالعادة بدأ عجز مسؤولي الجبالية واضحا فلم يتحركوا لاحتواء غضب الأهلي ولم يعترفوا بأن الاختيار كان خاطئاً من البداية، وكان من الواجب عليهم أن يتعاملوا مع موقف الأهلي بنوع من المسؤولية خاصة أنها ليست مباراة عادية وإنما هي قمة الكرة المصرية ويجب نزع فتيل الأزمة قبل أن تستفحل وتدخل جماهير النادي على الخط ويزداد الموقف اشتعالاً، في هذه اللحظات كان هناك رجل استشعر الخطر والعواقب

كعادة اتحاد الكرة يجيد صناعة المشكلات والأزمات لكنه لا يجيد الحلول ففي هذه اللحظات يبدو عجزه واضحا لكل ذي عينين، ولم تتفجر أزمة ملعب القمة من فراغ وإنما من خلال سلبية مسؤولي الجبالية وعجزهم وضعفهم وليس أدل على ذلك من أن جدول المسابقة لم يتحدد فيه ملعب القمة ونفس الأمر بالنسبة للملعب مباراة الأهلي والمصري، وهذا درس في الفشل وفي الفوضى أيضاً فلا توجد مسابقة في العالم لا يتم فيها تحديد كل الملاعب، ولكن في الجبالية تظل الفوضى سيدة الموقف والعشوائية تفرض نفسها في كل وقت وحين. فاجأ اتحاد الكرة الجميع عندما أعلن أن مباراة القمة ستقام على ملعب الجونة وظن أنه قادر على أن يمضي قدماً في قراره لكن ردود الفعل الغاضبة توالى كالسيل المنهمر، خاصة أن الملعب لا يصلح لاستقبال أهم مباراة في الدوري، فضلاً عن التوقيت غير المناسب تماماً حيث كان الموعد المحدد في الساعات الرابعة والنصف عصراً في هذا الحر الشديد، وهو موعد لا يتناسب مع أهمية المباراة ولا يتواءم مع حرارة الجو التي كانت ستقف عائقاً أمام تقديم اللاعبين



## { دوري



### حاوي الزمالك في مستشفى سموحة

كان من المقرر أن يشارك  
حاوي الزمالك أيمن  
حفني لكنه خرج من  
التشكيلة الأساسية قبيل  
المباراة بلحظات بعدما  
شعر بحالة شديدة من  
الإرهاق وشعوره بالآلام  
حادّة في بطنه، فقرر  
الجهاز الفني الإبقاء عليه  
على دكة البدلاء، وكان  
من المقرر أن يشارك  
اللاعب إذا ما تحسّنت  
حالته، لكنه لم يحدث  
وساءت حالة اللاعب  
تمامًا وعقب انتهاء  
المباراة تعرض حفني  
لحالة إغماء شديدة،  
وعلى الفور تم نقله إلى  
مستشفى الأزاريطة  
بسموحة لعمل  
الإسعافات الخاصة له.

فتحى مبروك



## فتحنى مبروك: ألعب على الدرع حتى آخر دقيقة

إن كان سيستمر أم سيرحل عن منصبه، وأكد أنه يكون في قمة سعادته عندما يتوجه إلى النادي الأهلي، سواء للعمل كمدير فني للفريق الأول أو حتى في تدريب فرق الناشئين، فالمهم بالنسبة له هو الوجود بين جدران النادي الأهلي، وعن فرص الأهلي في الفوز بالدوري قال مبروك إنه يلعب لآخر لحظة وآخر دقيقة من عمر الدوري، ولا يعترف بحسم البطولة بالفعل إلا عندما تتحقق بشكل رسمي، لكن طالما أن الدوري لم يُحسم بعد فإنه يلعب حتى آخر دقيقة، ولا يتهاون ولا يستسلم فقط يقوم بدوره على أكمل وجه دون النظر لأيّة أمور أخرى، واختتم مبروك كلامه بتوجيه الشكر لكل اللاعبين سواء الأهلي أو الزمالك على الروح الرياضية التي تمتعوا بها طوال المباراة، خصوصاً أن الأجواء التي سبقت اللقاء كانت ساخنة إلى أقصى حد، لكنهم نجحوا في الخروج بالمباراة إلى بر الأمان.

الزمالك الفريق الأقرب إلى لقب الدوري، وأضاف مبروك أنه فأجا الجميع بالتشكيل الذي خاض به المباراة، خصوصاً عندما أشرك شريف حازم بدلاً من حسين السيد، وكانت رؤيته أن إشراك حازم يمنح وليد سليمان حرية أكبر في الناحية اليسرى هو وعبدالله السعيد للتوغل في دفاعات الزمالك، وهو ما حدث بالفعل، وأضاف أن مشاركة عماد متعب كأساسي بدلاً من عمرو جمال كانت لأنه يرغب في إشراك أكبر عدد من اللاعبين أصحاب الخبرات، لأن دورهم حاسم ومهم في المباراة، وبالفعل كان لمتعب دور كبير حتى لو لم يسجل، وكشف مبروك عن أنه خدع الجميع بالتشكيل، وحتى أن اللاعبين أنفسهم فوجئوا بالتشكيل، وحول إمكانية توليه مهمة تدريب الفريق في الموسم المقبل، قال مبروك إنه سعيد بالعمل داخل جدران النادي الأهلي، وتحت أمره في أي وقت ولا يهمه على الإطلاق

أكد فتحنى مبروك المدير الفني للأهلي أنه سعيد بالفوز والنتيجة التي انتهت بها مباراة القمة، وأنه قبل أن يهنئ لاعبيه فإنه يشكرهم لأنهم التزموا إلى أقصى حد بالخطة التي وضعها للخروج فائزاً من المباراة رغم قوتها وطبيعتها الخاصة كدربي بين الكبيرين الأهلي والزمالك، وأيضاً للحساسية المعروفة في مثل هذه اللقاءات، وأضاف فتحنى أنه عمل على فصل اللاعبين طوال الفترة الأخيرة عن الأحداث الساخنة التي سبقت المباراة حتى لا يتأثر بها اللاعبون، وتأتي بنتائج سلبية في المباراة، وأكد مبروك أنه فقط استفاد من الأحداث الأخيرة قبل يومين فقط من المباراة، عندما حضرت جماهير الأهلي بأعداد كبيرة في ملعب التتش بالجزيرة وطالبت اللاعبين بالفوز، وهو ما جعله كمدير يتحدى نفسه وأنه لا يعرف الاستسلام هو واللاعبون، وبالفعل وعدوا الجمهور بتحقيق الفوز على

طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادي الأهلي أكد أن تفوق الأهلي على الزمالك جاء عن جدارة واستحقاق، وأن الأهلي كان من الممكن أن يزيد عدد الأهداف أكثر من ذلك فيما لو استغل اللاعبون كل الفرص التي لاحت لهم، وأشار سليمان إلى أن شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي لم يختبر طوال المباراة إلا في كرة أو كرتين على الأكثر، وتعامل معها بشكل جيد وبثبات كبير بحسب له، واختتم مدرب الحراس كلامه بالقول إن الأهلي فريق كبير لا يستسلم أبداً مهما تكن الظروف وأنه رغم خسارة الفريق بطولته الدوري نظرياً فإن الفوز في لقاء القمة كان المطلوب الرئيسي للاعبين والجمهور حتى يؤكدوا أن خسارتهم الدوري مجرد كبتة تعرض لها الفريق ولن تتكرر في الفترة المقبلة، وأكد سليمان أن الفريق أغلق ملف مباراة القمة تماماً وبدأ على الفور الاستعداد للقاء النجم الساحلي في البطولة الأفريقية.

طارق سليمان:  
هذا هو الأهلي

## اعتذارات بالجملة عن عدم حضور المباراة

والأسماء التي كانت حريصة على الوجود في اللقاء من بين المعتذرين الدكتور كرم كردى وبعض أعضاء مجلسي إدارة الاتحاد الأوليمبي الذي يحرض النادي الأهلي على دعوتهم في مثل هذه اللقاءات.

أمر مثير للدهشة والعجب ما حدث في اللقاء والذي يفترض أن الجميع في مثل هذه اللقاءات يتسابق على حضوره لكن على العكس شهد اللقاء سلسلة من اعتذارات عدد من الشخصيات العامة والمسؤولين

## فيريرا: لا خوف على الدوري

أكد فيريرا المدير الفني للزمالك أن الأهلي لعب أفضل من الزمالك بشكل كبير، ولذلك كان الفوز حليفه وأنه بالفعل استحق الفوز عن جدارة واستحقاق، وأضاف أن فريقه عانى من بعض الغيابات في المباراة لكنه سبق أن فاز في ظل غياب عدد كبير من اللاعبين في مباريات سابقة، لكن هذه المرة لم يكن اللاعبون في أفضل حالاتهم، في حين أن المنافس كان في أفضل حالاته، ففاز وأجل فوز الزمالك بدرع الدوري، وأضاف فيريرا أن معظم لاعبي الأهلي سبق لهم الفوز بالدوري من قبل، كما أنهم خاضوا مباريات قيمة كثيرة من قبل بعكس لاعبي الزمالك الذين مازال بعضهم لم يسبق له الفوز ببطولات، أو حتى شارك في لقاءات قيمة من قبل، وهي النقطة التي عرف الأهلي استغلالها جيداً لمصلحته، وأشار المدرب البرتغالي أن الأحداث الأخيرة شغلت بال اللاعبين كثيراً خصوصاً أنهم تشبثوا ما بين الفوز بنقطة الحصول على الدوري وما بين تحقيق الفوز على الغريم التقليدي فخسروا في النهاية، وأشار المدرب إلى أنه لم يسبق له اللعب في مباريات قيمة من قبل، وأن المصريين يعرفون طبيعتها بالطبع بين جمهور الفريقين، لكنه تعامل معها على أنها مباراة مثل أي مباراة لكنه خسر في النهاية، وأشار المدرب إلى أن كثرة المباريات التي خاضها الزمالك أثرت كثيراً على حالة اللاعبين فتأثروا بالإرهاق كثيراً، وهو شأن لاعبي الأهلي أيضاً إلا أن خبرات لاعبي الأهلي ساعدتهم، في حين أنها لم تسعف لاعبي الزمالك، واختتم المدرب كلامه بالقول إنه مازال لم يخسر الدوري وأن أمامه ست نقاط ويكفيه الحصول على نقطة واحدة للتتويج ببطولة الدوري، وهو ما يسعى إليه ليختتم موسمه الجيد مع الفريق.





## مفاجأة وزير الداخلية

أحدث حضور وزير الداخلية لاستاد برج العرب ردود فعل واسعة بين الجميع داخل الاستاد حيث عبر ذلك عن رغبة الدولة بخروج اللقاء في أفضل صورة وقد قام وزير الداخلية بتفقد الحالة الأمنية وإطمأن على سير الأوضاع ومحاور التأمين داخل وخارج الاستاد بما يضمن مرور اللقاء في أفضل صورة.



### قالوا

#### عقب المباراة

● الجارم نجم الاتحاد السكندري السابق: المباراة كانت صعبة والفوز الحقيقي للأهلى جاء بإرادة وعزيمة لاعبي القلعة الحمراء الذين أدوا بقوة وحماسة ورغبة في الفوز عكس لاعبي الزمالك الذين ظهروا بعيدين تماما عن مستوى أدائهم ففسروا المباراة وأضاف أن التغييرات الموفقة كان لها الدور الأساسي في تحقيق الفوز.

● أحمد خليل رئيس قطاع الناشئين بالحرس أكد أن مفتاح الفوز كان في التشكيل والأسلوب الذي لعب به الأهلى اللقاء عكس الزمالك الذي جاء أداء الفريق وتشكيله وراء الخسارة كما لعب الصاعدون بالأهلى دورا مؤثرا في الفوز.

● أحمد أبانخة المدير الفني الأسبق للاتحاد أشار إلى أن نجم المباراة الأول هو الكابتن فتحي مبروك بتغييراته الموفقة وتشكيله الرائع وأسلوب أدائه للقاء ليثبت أن المدرب المصري أفضل من كثير من الأجانب صحيح أن الزمالك لم يقدم العرض المناسب أو المتوقع لكن الفضل الأول لفوز الأهلى يرجع لفتحي مبروك الذى أدار المباراة بمهارة عالية.

● خالد مصطفى مدرب حراس المرمى بنادي سموحة أشار إلى أن الأهلى استحق الفوز لأنه لعب بخطوة وأسلوب محدد وحسن قراءة لسيناريو المباراة والهدفان لا يسال عنهما الحارس الشناوى بينما أدى شريف إكرامى المباراة بثبات رغم أنه لم يختبر جديا خلال المباراة لكن شعور الدفاع بنفثته جعل الفريق يلعب مستريحا.

### الحكم مبهور ببرج العرب

بمجرد وصول الحكم الصربي ميلوراد مازيتش إلى استاد برج العرب أبدى سعادته البالغة بوجود استاد على أعلى مستوى بهذا الشكل في مصر وأشار إلى أنه كان سعيدا لإقامة المباراة ليلا ونقلها من الجونة لكنه حاليا سعيد لأنه شعر بأن هناك منشآت رياضية على أعلى مستوى في مصر ولا يعرف لماذا لا يستغل ذلك في تنظيم دورات عالمية.



### سويلم فى معسكر الناديين

العميد ثروت سويلم مدير اتحاد الكرة حرص على زيارة معسكر الناديين ومقابلة المسؤولين والالتقاء معهم قبل المباراة لتخفيف الحدة والتوتر التى تسبق مثل هذه المباريات.



### أمن الإسكندرية.. حماسة سلام

أصر المسؤولون بأمن الإسكندرية أثناء الاجتماع التنسيقي للمباراة على التأكيد لمندوبى الفريقين بضرورة ضرب مثال حي لجماهير الناديين على الروح الرياضية والمحبة التى تجمع بينهما واعتبروا اللقاء بمثابة بداية لإيجاد روح جديدة تعبر عن ترابط المصريين جميعا دون حسابات خاصة وهو ما رحب به الطرفان فى الاجتماع بل وافقا على نزول لاعبي الناديين معا فى إشارة واضحة إلى أن العلاقة بين اللاعبين لا يمكن أن تتأثر بتصريح هنا أو هناك أو تصرف ما فكل ذلك ينتهى من أجل مصلحة الكرة المصرية.

مدير أمن الإسكندرية أكد أن عدم وجود جماهير يضاعف من حجم المسؤولية الملقاة على عاتق الجميع والكل ينتظر أن تخرج المباراة نموذجا يحتذى به سواء فى المستوى الفنى أو الأخلاقى.

الإسكندرية: طارق إسماعيل



## حسام غالى: الفوز أقل هدية لجماهير الأهلي

أكد حسام غالى لاعب الأهلي أن لاعبي الفريق كلهم كانوا عند حسن الظن بهم، وبالفعل أدوا مباراة قوية أمام غريم قوى ومنافس عنيد، وأكد أن لاعبي الأهلي دائماً يظهررون في المواقف الصعبة خاصة أن الجماهير حضرت بكثافة في ملعب التتش قبل يومين من القمة وطالبت اللاعبين بالفوز بالبطولة الخاصة أمام الزمالك حتى بعد خسارة الفريق بطولة الدوري التي اقترنت بشدة من الزمالك، وأضاف غالى أن السبب الرئيسي في الفوز على الزمالك هو الخطأ والطريقة والأسلوب الذي لعب به فتحتي مبروك المدير الفني للفريق الذي اجتمع باللاعبين في المحاضرة الخاصة قبل المباراة، وأكد لهم أن الكرة في ملعبهم وأنهم وحدهم قادرون على إسعاد أنفسهم وإسعاد جماهيرهم وهو ما وضع اللاعبين أمام مسؤولياتهم فتحقق الفوز الرائع على حساب الزمالك الغريم التقليدي للأهلي.



## تناقض في مواعيد الغداء

في الوقت الذي تناول لاعبو الزمالك الغداء الساعة الواحدة ظهرًا جاء لاعبو الأهلي لتناول وجبة الغداء بشكل مختلف في الساعة الثالثة وإن كان الزمالك أعد فاكهة لكي يتناولها اللاعبون في الخامسة عصرًا.

## إجراءات أمن مشددة

مديرية أمن الإسكندرية حرصت على توفير أكبر قدر من الحماية والتأمين للفريقين أثناء تحركهما إلى الاستاد وحتى وصولهما إلى أرض الملعب وقد تم تخصيص خمسة أكمة لمنع دخول أى سيارات أو جماهير محيط الاستاد حرصًا على سلامة الجميع في المباراة.

## حرب البيانات تشتعل

قبل المباراة اشتعلت بين النادييين حرب البيانات وتبادل الاتهامات حيث أصدر كل ناد بيانًا يهاجم الطرف الآخر ويتهمة بأنه وراء كل ما يحدث من مشكلات وأزمات سواء في نقل اللقاء أو إشعال الموقف بين جماهير النادييين الغريب أن المعركة المشتعلة لم تجد عقلاء للتدخل لإيقافها.



## تقرير

لم يكن موعد تدشين انتخابات الجبلية مفاجأة للكثيرين الذين يقرأون فصول الحكاية.. بيزنس اللعبة القبيحة وعزومات الإفطار الجماعية بمحافظات المحروسة وذلك رغم أن المساحة الزمنية الفاصلة بين الدعاية وخط النهاية سنة كاملة.. التفاصيل والأسرار والحكايات والكواليس وكلام الغرف المغلقة في هذا التقرير:

من زاهر لأبورية:  
لسه بدرى  
ورئاسة رابطة  
المحترفين  
أفضل لك

وأبورية يرد:  
سمعت  
إنهم كلموك  
مبروك عليك

الأسطى حازم  
يدير الانتخابات  
وشوبير وفريد  
وسيف وسحر  
أساسى

شوبير يخوض  
سباق الرئاسة  
في هذه  
الحالة

الرهان على  
حصول مجاهد  
على 40 صوتًا  
فقط



استرف السامى

# انتخابات الجبلية.. اللعبة القبيحة

التعامل مع الأحداث والمواقف لكن الثابت على أرض الواقع أن أبورية يلعب بجدية بينما يرفض زاهر أن يستمر بعيدا عن الصورة.. أبورية معه قائمة محددة لا خلاف عليها تضم أحمد شوبير نائباً وحازم الهوارى أميناً للصندوق وهو المنصب الذى سيعود بعد التعديلات التى ستجريها الجمعية العمومية غير العادية وليست الجمعية العمومية الدورية المقرر لها سبتمبر المقبل كما يعتقد أو يروج البعض.. شوبير والهوارى تصالحا عن طريق هانى أبورية، لكن هجوم الأول على الثانى لا يتوقف خاصة بسبب حضور الهوارى عزومات الإفطار الجماعى فى الجولات رغم علم شوبير أن الهوارى هو من وراء هذه الجولات، لكن هذا ليس موضوعنا الآن لأن صراع مراكز القوى وفرض الوصاية على مؤسسة الكرة المصرية لا يتوقف.. قائمة أبورية تضم وبشكل صريح كرم كردى وحسن فريد وسيف زاهر وسحر الهوارى بينما يسعى الجميع للحاق بها خاصة بعد اعتماد قرار استبعاد أحمد مجاهد بشكل نهائى من الأغلبية لاسيما بعد أحداث جولة دمياط التى حاول خلالها سمير زاهر تلطيف

قبل الدخول فى التفاصيل دعونا نؤكد أن انتخابات الجبلية المقررة بعد عام تقريبا تخضع للعبة الاحتمالات.. احتمالات استمرار سلامة موقف المهندس هانى أبورية فى مؤسسة الفيفا بعيدا عن الاتهامات على وجه التحديد وهى النقطة الرئيسية.. فاستمرار سلامة موقف أبورية تعنى نجاحه فى انتخابات رئاسة الجبلية وربما بالتزكية، أى أن سمير زاهر لن يخوض الانتخابات إذا سارت الأمور كما يرتب أبورية وفريقه خاصة الأسطى حازم الهوارى الذى يملك كل خيوط اللعبة فى يده والعكس تماما هو الصحيح حيث سيخوض سمير زاهر الانتخابات حال وجود مشكلات لـ«أبورية» فى الفيفا وهو الوضع الذى ستقلب معه كل الأوراق على ترابيزة التريبطات.. ابتعاد أبورية يعنى خوض شوبير أيضا انتخابات الرئاسة فى مواجهة سمير زاهر وهذا تحليل للصورة عن قرب، لذا تبدو الجولات والتريبطات والوعود والخدمات والعزومات مكررة جدا وقبل الهنا بسنة كاملة وهو ما يدعو للدهشة والاستغراب ويدعو أيضا إلى ضرورة الهدوء، والثانى فى



مجاهد كان يخطط في التعديل على لائحة النظام الأساسي أن يعيد منصب السكرتير العام لكي يتولا هو لكن كل توسلاته لم تعد تجدى بل ولا حتى إقترحاته بعد بيعه رسميا بسبب تصرفاته!

وحتى تكون الرؤية أوضح يمكن التأكيد على أن المذهب إيهاب لهيطة اعتذر عن عدم خوض الانتخابات في قائمة أبورية حيث سيخوض انتخابات نادي الجزيرة، ويتبقى الكثيرون يحاولون اللعب مع أبورية ولو من بعيد، فجمال الغندور يحاول إزاحة عصام عبدالفتاح الذي لا يشفع له أي شيء سوى أنه ممثل للصعيد والبعض يحاول الدفع بمحمد مصيلحي بجوار كرم كردى، وهو ما لن يحدث لأن ذلك يعنى انقلاب باقي المحافظات ضد أبورية، وكرم كردى موقفه لا يقبل الشك لدرجة أن أحد أعضاء الجمعية العمومية سال حازم الهوارى عن حقيقة الموقف، فأجاب أنه لا يعلم شيئا عن هذا الموضوع، أما الباقر فليسوا سيئين لكنهم غير مقتنعين حتى الآن ومنهم مجدى المتناوى رغم أن أبورية يراه مناسبا.

وهناك آخرون مثل عصام عبدالفتاح وخالد لطيف لكن يتبقى حازم إمام والذي لن يحسم موقفه إلا مع النهاية رغم عدم تفكيره المبذئ في خوض التجربة حينما عرض عليه أبورية ذلك.. أما أطرف ما كان في الجولة الأخيرة فكان حوار الأصدقاء بين سمير زاهر وهانى أبورية اللذين يحفظان بعضهما عن ظهر قلب.. زاهر كان موجودا بتكليف من محافظ دمياط لاستقبال الضيوف كما أعلن، لكن الأهم من هذا كان نص الحوار الذي بدأ فيه كل منهما يلعب الآخر.. زاهر يقول لأبورية: لسه بدرى لسه سنة كاملة ومحدث عارف إيه اللي ممكن يحصل.. ورئاسة رابطة الأندية المحترفة أفضل لك، فيضحك أبورية ويرد: عرفت إنيهم بيفكروا فيك أو كلموك.. يلا يا كابتن ميروك عليك.

لكن متى سيتم إجراء التعديلات على لائحة النظام الأساسي والتي ستعيد منصب أمين الصندوق وربما تلغى بند الثماني سنوات؟ الإجابة مفادها أنه ليس شهر سبتمبر المقبل، حيث موعد الجمعية العمومية الروتينية العادية، لكن بعدها ربما بثلاثة أشهر، حيث سيدعو الاتحاد الجمعية العمومية أو تطلب الأخيرة انعقاد جمعية عمومية غير عادية لإجراء تعديلات على لائحة النظام الأساسي والانتخابي أهمها عودة منصب نائب الرئيس سيكون بالانتخاب وعودة منصب أمين الصندوق بعد أن كان هناك مدير مالي بالانتخاب وانتخاب ٦ أعضاء وهذا ما اتفق مجلس إدارة الجبلية على تمريره خلال الجمعية العمومية، أما الموضوع الآخر وهو مناقشة بند الثماني سنوات فشهد انقسام المجلس إلى فريقين، فريق من أعضاء المجلس الحالي يرغب في إلغائه أسوة بقرار وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بإلغاء بند الثماني سنوات وهناك من يطالب بعدم إلغائه وسوف يتم الصراع بين أعضاء المجلس خلال الأيام المقبلة حيث سيستفيد البعض من التراجع عن تنفيذ هذا البند.. ولا يزال كل يوم يحمل جيذا.



الأول للثاني: «يا ريس هسب لجنة شئون اللاعبين» فرد أبورية: «أعمل اللي أنت شايفه وعلى فكرة اللي بقولوك امشي دول بيعجوك وخافين عليك لأنك متقطع في اجتماع الجبلية». بل إن أبورية وسيف زاهر تحديدا نصحاء بترك أي منصب بعد كل ما حصل خاصة أن كل زملائه لن يصفوا له.. سيف زاهر قال لمجاهد بأسلوبه الساخر الجاد: «يا عم عمال تقول لنا أنا كريستيانو رونالدو الانتخابات وأنجح أي حد معايا وأنا سواق الأوتوبيس». وأكمل: «بصراحة شكلك معندكش توكتوك...» كلمات سيف جاءت ردا على طريقة مجاهد في التعامل مع الجميع حينما يتكلمون في الانتخابات، بالإضافة إلى أن حازم الهوارى تبني سيف في جولات كثيرة وشعر الأخير بقوة الهوارى داخل الجمعية العمومية مكتشفا أحمد مجاهد في نفس الوقت، بل لا أذيع سرا أن هناك حوارا دار بين أبورية وبعض رجاله ومنهم الأسطى حازم الذي دخل في رهان مع أبورية أن مجاهد لو خاض الانتخابات منفردا فلن يحصد أكثر من أربعين صوتا من إجمالي ٢٤٠ صوتا..

الأجواء بين أبورية ومجاهد لدرجة أن الأخير اعتذر لأبورية ووعد بالصمت لكن القرار كان قد تم اتخاذه داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام بسحب كل الاختصاصات من مجاهد وتجميده أو بمعنى أدق إحالته إلى ديكور اجتماعي داخل جلسات مجلس الإدارة ومنح الموظفين تعليمات بعدم السماح له بالحصول على أية مستندات أو خلافه. وهناك العديد من الأحداث التي كشفت عن سوء المعاملة التي يلقاها مجاهد من زملاء بالمجلس أو القائمة التي خرج منها. وهناك تفاصيل خاصة جدا في رحلة دمياط كما أكد شاهد عيان أهمها تعرض مجاهد لحملة شرسة لدرجة أن إداريا بأحد الأندية واسمه شوشة هاجمه أمام البعض بضراوة ردا على تعامل مجاهد معهم حينما يذهبون لمقر اتحاد الكرة وكأنه لم يكن يفعل ذلك حينما كان رئيسا لنادي الحامول... وأيضا هاجمه سمير موسى بل إن البعض ذهب إلى هانى أبورية وقالوا له إحنا معاك بس مش مع مجاهد.. الغريب أن بعضهم أعلن تأييده لسمير زاهر بالفيط أيضا!

المهم دار حوار بين مجاهد وأبورية قال



كل الطرق تؤدي إلى خسائر مالية ضخمة قد تتخطى الـ 50 مليون جنيه في ناديين فقط الأهلي والزمالك عندما يحل موعد تقديم القائمة الأولى عند انتهاء الموسم الكروي 2015/2014 من لاعبين قدامى لا تزال عقودهم سارية المفعول.

# المال السائب في الأحمر والأبيض

50 مليوناً  
تحت أقدام  
نجوم الأهلي  
والزمالك  
محمد أبو العينين

كل الطرق الآن تتجه صوب خسائر مالية ضخمة في الناديين بسبب المذبحة المرتقبة في الأهلي والزمالك وخروج أكثر من 20 لاعباً من قائمتي الناديين لتوفير مقاعد للصفقات الجديدة من جهة أو بسبب قرار اتحاد الكرة ببيع مواليد 1993 في قائمة الـ 25 لاعباً بعد أن كانت لهم 5 مقاعد في قوائم الموسم الجاري من جهة ثانية. التقارير الواردة من كل ناد تشير إلى رحيل كل من لم يثبت كفاءة في تشكيلة الأهلي أو الزمالك وكانت مشاركتهم في المباريات محدودة للغاية خاصة مجموعة المهاجمين أو صانعي الألعاب ممن لم تكن لهم المعدلات التهديدية المرتقبة في مباريات الدوري.

ووفقاً لنفس التقارير فإن الأهلي في طريقه لإبعاد نحو 11 لاعباً عن تشكيلته أي قرابة فريق كامل فيما تتراوح قائمة المستبعدين من الزمالك ما بين 7 إلى 10 لاعبين بمن فيهم لاعبين شاركوا في رحلة الفريق الأبيض لاستعادة لقب بطل الدوري الممتاز بنجاح حتى الآن بعد غياب دام 11 عاماً.

وبالتفتيش في قائمة الأسماء المرشحة للخروج من الأهلي والزمالك نجد أن التكلفة المالية للراجلين أو من قد تضطر الإدارة للإبقاء عليهم لأداء دور السند والجلوس على دكة البدلاء لفترات جديدة في ظل الارتباط بالمشاركة

في بطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية والتي تنتهي في نهاية العام الجاري. ونرصد في السطور التالية نماذج من تجارب الفشل في صفقات الأهلي والزمالك خلال موسم واحد.







طارق حامد

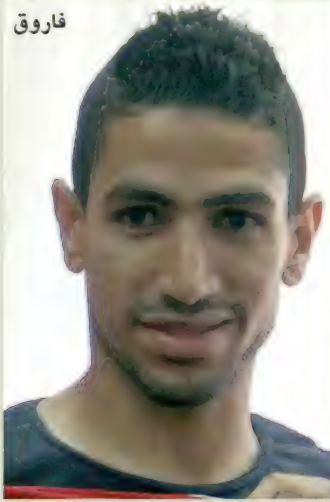
## طارق حامد.. الضربة التي «قصمت» ظهر الأبيض

أكبر خسارة على الإطلاق بطلها هو أغلى لاعبي ميركاتو صيف ٢٠١٤ الذى كان التعاقد معه بمثابة حفل كبير فى نادى الزمالك وضربة موجعة وجنّازة حقيقية فى النادى الأهلى. بطل هذه السطور هو طارق حامد (٢٧ عاما) لاعب وسط الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك حاليا واللاعب الذى تكلفت صفقة انضمامه للقلعة البيضاء ٧ ملايين جنيه حاز عليها مجلس إدارة نادى سموحة برئاسة محمد فرج عامر نظير التخلي عن اللاعب بعد معركة شرسة حسمتها رغبة حامد.

ويمثل طارق حامد خسارة مالية كبيرة للزمالك، فمع اقتراب الموسم على نهايته نجد أن اللاعب لم يشارك أكثر من ١٠ مرات فقط سواء بديلا أو أساسيا منذ أن تولى جيسفالدو فيريرا منصب المدير الفنى فى الدور الثانى كما قضى فترة لا بأس بها فى الدور الأول مصابا وكانت أفضل فتراته هى خوض نحو ٦ إلى ٧ مباريات أساسيا مع جايمي باتشيكو المدير الفنى الثانى للزمالك هذا الموسم. ويعد مستقبل طارق حامد مجهول داخل الزمالك فى ظل الخلافات المثيرة للجدل حوله، حيث لا يرغب فيريرا فى حالة استمراره الموسم المقبل فى بقاء اللاعب ويعتبره الأخير فى مركزه بعد إبراهيم صلاح وأحمد توفيق وعمر جابر والنيجيرى معروف يوسف فيما ترغب الإدارة فى بقاء اللاعب ومنحه فرصة جديدة خاصة فى ظل الجدل المثار حول إمكاناته كلاعب قوى من أفضل محاور الارتكاز فى مصر إذا ما شارك أساسيا.

## رزق وفاروق يكتبان 4,5 مليون ضائعة فى الأحمر

فاروق



٤ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيهه على الأقل خسرها الأهلى فى صفقتين أبرمهما ضمن صفقة ثلاثية مع نادى المقاولون العرب عندما تعاقد مع الثلاثي باسم على الظهير الأيمن ومحمد رزق لاعب الوسط المدافع ومحمد فاروق صانع الألعاب المعار حاليا إلى وادى دجلة.

فالأهلى أنفق ٧ ملايين جنيهه للتعاقد مع الثلاثي بعد مفاوضات شاقة أجراها علاء عبدالصديق مع إدارة الذئاب وصراع طويل مع الزمالك، وبمجرد ارتداء الثلاثي القميص الأحمر لم يشارك فى المباريات إلا باسم على الذى تخطت نسبة مشاركته ٨٠٪ فيما لا تزيد نسبة مشاركات محمد رزق على ٤٠٪ وهو لا يشارك إلا فى حالة إصابة أو إيقاف الثنائي حسام غالى وحسام عاشور. فيما اصطدم محمد فاروق مع خوان جاريديو المدير الفنى السابق رغم الثقة التى نالها والبدائية القوية فى مباراة سيوى سبور الإيفوارى فى دورى أبطال أفريقيا ورحل فى يناير الماضى معارا إلى وادى دجلة لمدة ستة أشهر ولا ينوى اللاعب العودة مرة أخرى إلى القلعة الحمراء وفى طريقه للرحيل فيما لا يزال محمد رزق يحاول التمسك بالأمل حتى اللحظة الأخيرة.

رزق



## إسلام جمال.. تخصص دكة

إسلام جمال.. أغلى مدافع فى ميركاتو القطبين الأهلى والزمالك، ضمه الأخير إلى صفوفه مقابل ٤ ملايين جنيه من بينها مليوناً جنيهه تحملها اللاعب من أجل إتمام الصفقة وارتداء القميص الأبيض ومنذ انتقاله للزمالك لم نشاهد إسلام جمال أساسيا إلا فى عدد محدود من المباريات لا يزيد على أصابع اليد الواحدة ٥ مباريات تبادل فيها اللعب بين مركزى قلب الدفاع والظهير الأيسر.. ويجلس إسلام جمال (٢٥ عاما) على دكة البدلاء باستمرار منذ تولى حسام حسن المسئولية فى بداية الموسم مروراً بالثنائى باتشيكو ومحمد صلاح ونهاية بالمدرّب الحالى جيسفالدو فيريرا.. والمثير أن اللاعب عندما شارك كانت له هفوات دفاعية كبيرة سببها الأساسى على حد قوله افتقاده حساسية المباريات فى المقام الأول وطلب الحصول على فرصة أو الرحيل فى نهاية الموسم.





## تقرير

### إسلام رشدي.. ثلاثة أهداف مش كفاية



إسلام رشدي

لم يكن أشد المتشائمين يتوقع على الإطلاق أن يكون مصير أول لاعب «تنازع» عليه الأهلي والزمالك هو الجلوس على دكة البدلاء وانتظار الكلمة الحاسمة والأخيرة في تحديد مستقبله من الاستمرار أو الرحيل في نهاية الموسم الجاري.

هو إسلام رشدي (٢٥ عاما) صانع ألعاب الأهلي الذي انضم إليه بعد صراع طويل مع الزمالك مقابل ٥٠٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائي المنصوص سابقا في عقده مع المنيا، والجميع يتذكر كيفية توقيع اللاعب على ورقة بخلاف بصمته تقيد رغبته في اللعب للأهلي بعد أن وافق المنيا على رحيله للزمالك الذي اضطر إلى الابتعاد عن الصفقة لتجنب الخسارة.. وشارك إسلام رشدي مع الأهلي في عدد محدود من المباريات لم يزد على ٢١ مباراة وله هدف وحيد في مرمى طهطا في كأس مصر وهدفان في المقاصة والجونة، وخرج من حسابات خوان جاريديو ثم من بعده فتحى مبروك، وهو يرى في نفسه موهبة فردية كبيرة يحتاج فقط إلى الفرصة ولكنه جلس بديلا لأكثر من لاعب كبير وصاعد مثل وليد سليمان وعبدالله السعيد وترينجيه ورمضان صبحي ومؤمن زكريا.

خروج  
20 لاعبا  
من  
القطبين  
والتكلفة  
باهظة

### قمر يختفى في ميت عقبة



خالد قمر

ليس هذا «قمر» الذي نعرفه.. كلمات تلخص حال الزمالكوية وهو يتابعون التذبذب الرهيب في مستوى صفقة أبرمها المسئولين في الموسم الماضي بعد صراع عنيف مع الأهلي امتدت توابعه إلى يناير الماضي عندما تقدم الأحمر بعقد موقع من خالد قمر له قبل انتقاله للزمالك في الميركاتو الصيفي في صفقة تخطت بمقدراها حاجز المليون و ٥٠٠ ألف جنيه وعقد شخصي بنال خلاله اللاعب أكثر من ٣ ملايين جنيه سنويا كما تقول التسريبات من داخل القلعة البيضاء.

انضم خالد قمر (٢٧ عاما) من اتحاد الشرطة إلى الزمالك وسبقته ضجة كبيرة بعدما ناقس بقوة على لقب هداف الدوري المصري في الموسم الماضي، وكذلك اقتراب الأهلي «جدا» من التعاقد معه واعتبر صفقة بيضاء للمارد الأحمر، وبدأ الموسم وشارك خالد قمر في ٧٠٪ من مباريات فريقه ولكنه كان حديث مصر في الدور الأول بسبب إهداره الفرص السهلة وعدم تسجيله أكثر من هدفين وإهدار أكثر من ٢٠ فرصة حقيقية.

### بيتر إيبى.. دبابه عاطلة

انتظروا الدبابه.. وانتظرت بالفعل جماهير الأهلي دبابه نيجيرية اتت في يناير الماضي لمهاجم صغير السن لم يزد على ٢٢ عاما هو بيتر إيبيمبوي وشهرته «إيبى» قادم من نادي بيلارز النيجيري مقابل ١٠٠ ألف دولار - ٧٥٠ ألف جنيه - بخلاف ما تقاضاه اللاعب ووصل إلى ٥٠٠ ألف جنيه عن فترة الأشهر الستة المتبقية من الموسم الكروي ٢٠١٤/٢٠١٥.. وكان الجميع يراهن على بيتر إيبى ترجيح كفة الأهلي في النصف الثاني من الدوري الممتاز خاصة بعد بدايته القوية وتسجيله هدفا في مرمى الشرطة في أول مباراة يشارك فيها أساسيا، ولكن بمرور الوقت أصبحت الدبابه النيجيرية أزمة أهلاوية بعدما تكررت إصابات اللاعب في العضلة الضامة تارة والعضلة الخلفية تارة ثانية، وبات واضحا للجميع أن إيبى لا يسجل إلا في الفرق الضعيفة دفاعيا مثلما فعل في لقاء دمنهور وقفل في ترجيح كفة الأهلي في أكثر من مباراة صعبة شارك فيها سواء مع جاريديو أو من بعده فتحى مبروك، وتلاحقه اتهامات المعاناة من إصابة مزمنة وبات رحيله مؤكدا بعد ٦ أشهر فقط في الميركاتو الصيفي الجديد مع قدوم مهاجمين أفارقة جدد.

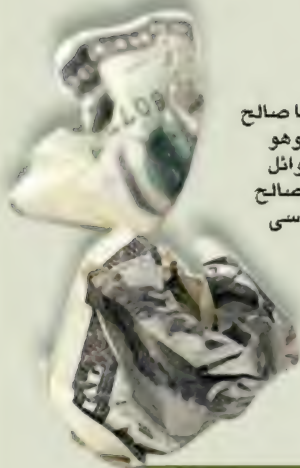


بيتر إيبى





## صالح موسى.. وضاع المليون



وضاع المليون.. عنوان يفرض نفسه على حالة زملكاوية خالصة بطلها صالح موسى الظهير الأيمن وأيضاً الظهير الأيسر وهو مركز آخر يشارك به، وهو صفقة أبرمها الزمالك بدون مشكلات أو خناقات مع الأهلي وكانت من أوائل صفقاته في الميركاتو.. وتكبد الزمالك أكثر من مليون جنيه لشراء عقد صالح موسى في النادي الإسماعيلي لضمه إلى صفوفه وأتى وهو عنصر أساسي مع الدراويش تاللق بصورة لافتة في الموسم الماضي.

ولم يشارك صالح موسى (٢٨ عاماً) منذ قدومه في الزمالك أكثر من ٥ مباريات ضمن تشكيلته الأساسية وجلس طويلاً على دكة البدلاء سواء لعمر جابر وحازم إمام الصغير في الجانب الأيمن أو حمادة طلبية وأحمد سمير في الجانب الأيسر، وعرف طريق التمرد أيضاً عندما تم استبعاد اسمه من قائمة الزمالك المشاركة في كأس الكونفيدرالية الأفريقية قبل أن يعود للتدريبات ويطلب العفو ومن المنتظر أن يرحل صالح موسى عن الزمالك فور انتهاء الموسم الجاري.



صالح موسى

## موسم ومستشفيات لؤي بنصف مليون

### سعيدو.. صفقة مزروبة

من يتابع بورصة انتقالات الأهلي في ميركاتو صيف ٢٠١٤ وشتاء ٢٠١٥ يجد ضربة موجعة بطلها الإثيوبي صلاح الدين سعيدو رأس الحربة الذي استقدمه الأهلي بعد ٣ سنوات من تاللق اللاعب في نادي وادي دجلة محلياً ومنتخب إثيوبيا في المحافل القارية.

ورغم أن صفقة صلاح الدين سعيدو جاءت مجانية ولكنها كلفت الأهلي الكثير حتى الآن فاللاعب ينال في الموسم الواحد مليون جنيه، بخلاف تكلفة مالية أخرى وصلت إلى ١٠٠ ألف جنيه ذهبت في علاجه أغلب فترات الموسم من إصاباته المتكررة في العضلة الخلفية تارة والعضلة الأمامية والتي كانت سبباً في ملاحقة اللاعب بأنباء عن معاناته من إصابة مزمنة. ولم يكن لسعيدو بصمات تهديفية مع الأهلي ولم تزد أهدافه على أصابع اليد الواحدة، وبات في طريقه للرحيل عن النادي بعد التعاقد مع الغاني جون أنطوي هدف الشباب السعودي.



سعيدو



لؤي وائل

٥٠٠ ألف جنيه بالتمام والكمال تكبدها النادي الأهلي مابين مستحقات مالية أو مصروفات علاج لدافعه لؤي وائل الذي لم يقبده محمد يوسف المدير الفني الأسبق ضمن القائمة الأولى للأهلي عام ٢٠١٣ ليرحل إلى بلجيكا ويعيده الأهلي بعدها بعام عبر علاء عبدالصالح مدير قطاع الكرة.

ومنذ قدوم لؤي وائل (٢٤ عاماً) إلى الأهلي قبل انطلاق الموسم في صفقة «مربية» لم يشارك إلا في مباراتين فقط كأساسي إحداهما أمام النصر والأخرى في رباعية الاتحاد السكندري الشهيرة بالدور الأول وكان نقطة ضعف كبيرة في الفريق ولم يوفق كمسك أو ظهير أيسر.

والخبر أن لؤي وائل كان أول اسم كشفت عنه تسريبات لجنة الكرة عن قائمة المستبعدين من تشكيلة الفريق الأول عند إعداد قائمة المستغنى عنهم في نهاية الموسم الجاري.

## تمرد العزب بـ 400 ألف

٤٠٠ ألف جنيه «خلو رجل» أنفقها مسئولو نادي الزمالك لعلاج خطأ ارتكبه رضا العزب ٣١ عاماً ظهير أيمن الفريق «الذي لم يظهر ولا مرة في تشكيلة الفريق الأساسية في الدوري منذ بداية الموسم» بعدما وقع عقب نهاية عقده في الشرطة صيف العام الماضي مع نادي الزمالك وطلّاع الجيش، وللحفاظ على العلاقات الطيبة مع الطلائع ترك اللاعب ينهي أزمته هناك مع سداد تعويض مالي ثم انضم إلى تشكيلة الزمالك، ولم ينجح رضا العزب في تقديم أوراق اعتماده طوال موسم كامل سواء مع حسام حسن أو باتشيكو ومحمد صلاح أو جيسفالدو فيريرا منذ فبراير الماضي.

كما انقطع رضا العزب أكثر من مرة عن التدريبات اعتراضاً على غيابه عن المباريات وعدم قيده في قائمة الزمالك المشاركة في بطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية.

ويعد رحيله عن الزمالك في نهاية الموسم أمر مؤكد سواء بقي فيريرا أو رحل ووقعت عليه الإدارة غرامات مالية بالجملة، إلى جانب الوفرة العديدة في الجانب الأيمن.



رضا العزب



## { حوار

صالح اختار الأهلي.. هذا هو ملخص حوارنا.. فلم يلجأ اللاعب للف أو الدوران وكان صريحاً في تصريحاته مؤكداً أنه اختار أن يرتدي القميص الأحمر ولا يستطيع أحد أن يرغمه على الانتقال لتناد آخر حتى لو كان الزمالك.. جمعة كشف العديد من الأسرار والخبايا وكواليس المفاوضات في حوار لا تنقصه الصراحة:

لست سلعة  
لمن يدفع أكثر..  
ورغبتى حسمت  
الصفقة

”

وقعت على  
عقود انضمامي  
للأهلي..  
وسأنتظم في  
التدريبات خلال  
أيام

”

عبدالمادق أدار  
المفاوضات معي  
في البرتغال..  
وطالبنى  
بالتوقيع بدون  
حضور وكيلتي

محمد البنهاوي

تصوير:

خالد الفقي

# صالح جمعة يخترق حاجز الصمت: مش هلعب في الزمالك بالعافية





في البداية ما أسباب إنهاء تجربتك في البرتغال والعودة إلى مصر؟  
- كنت أشارك بشكل أساسي مع الفريق وظهرت بمستوى جيد، ولم تكن لدى أزمة في البقاء هناك لكنني فضلت العودة لظروف خاصة، كما أن التعاقد كان ضعيفا من الناحية المالية.

لكن البعض يؤكد أنك فشلت في تجربتك مع ناسيونال ماديرا؟

- لم أفسل والدليل أنني لدى عدد من العروض بعد انتهاء إعارتي منها تجديد إعارتي لماديرا بجانب عرض من نادي براجا، وعرض آخر من الدوري البلجيكي لكنني قررت العودة لمصر بعد أن تلقيت اتصالات من النادي الأهلي.

وكيف بدأت المفاوضات؟

- عن طريق علاء عبدالصديق المشرف على قطاع الكرة حيث أجرى اتصالا هاتفيا بي أثناء وجودي في البرتغال وسألني هل تريد أن تبقى في البرتغال أم تخطط للعودة لمصر، فأخبرته بأن رغبتني هي العودة لمصر، فعرض علي الانضمام للأهلي ورحبت علي الفور، وأخبرني بأنه سينهي الإجراءات مع إنبي وسيضمني رسميا عقب انتهاء إعارتي. وهل وقعت على عقود انضمامك رسميا للأهلي؟

- بالفعل وقعت فور عودتي للقاهرة على عقود انضمامي للأهلي بعد جلسة قصيرة مع علاء عبدالصديق، وحينما اتصل بي وأخبرني بأن هناك نسخ عقود جديدة اعتمدها اتحاد الكرة بعد إلغاء العقود القديمة لتغيير بعض البنود ذهبت إليه ووقعت على النسخ الجديدة.

لكن إنبي قام بتحويلك للتحقيق لتوقيعك للأهلي بدون علم مسؤوليه رغم ارتباطك بتعاقد معهم فما تعليقك؟

- كلام غير حقيقي وإنبي على دراية بكل خطوة قمت بها واتصلت بمادج نجاني رئيس النادي قبل عودتي من البرتغال وأخبرته بأنني سأوقع للأهلي فور عودتي، ثم اتصلت به وأنا في طريقي للتوقيع ووافق على ذلك وبالتالي توقيعى كان بموافقة رئيس النادي، وتوقيع على العقود الجديدة كان بموافقة أيضا وبالتالي لم أقم بأي خطوة دون علم إنبي، وأنا لست لاعباً صغيراً لأقع في تلك الأخطاء، فعقدى مع إنبي مستمر ثلاث سنوات ولم يكن من حقى التوقيع دون الحصول على تلك الموافقة.

ولماذا قال رئيس إنبي إنه حولك للتحقيق؟  
- لم أسمع به يصرح بذلك وأنا تحت أمر إنبي في أي شيء، لكنني أؤكد لك أن ذلك لم يحدث ولم يتم تحويلي للتحقيق في إنبي، وإذا تم فسأخضع للتحقيق لكن موقفي سليم وجميع إجراءاتي قانونية ويعلم بها نادي إنبي. ولماذا طلب إنبي من الزمالك تقديم عرض رسمي لضمان إذا كان يعلم بتوقيعك للأهلي؟  
- لا أعلم شيئا عن هذا الطلب.

ننتقل لمفاوضات الزمالك.. من فاضلك من مسؤولي النادي الأبيض؟

- المفاوضات أدارها الثنائي أحمد مرتضى منصور وأحمد حسام ميدو حيث تلقيت اتصالات منهما وطلبا مني الانضمام للزمالك،

ولست بالغباء لأخسر جماهير الزمالك، فانا سالع للآهلي وسأقاتل لإسعاد جمهوره العظيم لكنني سأحتفظ باحترامي لجماهير الأبيض.

- وأحب أن أؤكد أن المفاوضات كانت محسومة من البداية بعد اتصالات علاء عبدالصديق خاصة أن علاقتي به جيدة للغاية منذ أن كان يعمل في إنبي، لدرجة أنه طلب مني ألا أحضر وكيلى أثناء توقيع التعاقد فعلاقتي به لا تحتاج إلى وكيل لأضمن حقوقى. وهل كان لأصدقائك في المنتخب الأولمبي دور في التفاوض؟

- لا لم يكن لهم أى دور لكن وجودهم فى الأهلى يسعدنى وقد تحدثت مع رامى ربيع أثناء وجوده فى البرتغال حول تفاوضى مع الأهلى وشجعنى على اللعب للفريق، خاصة أنه الأكثر استقراراً كما أن صداقتي بتريزيجيه وبامبو ورمضان صبحي ووجود علاء عبدالصديق سهل على الأمور كثيراً. ماذا لو فشلت مفاوضات الأهلى وإنبي أو حدث خلاف على المقابل المادى هل من الممكن أن تنتقل للزمالك؟

- لا يمكن فانا عدت من البرتغال للعب فى الأهلى وإذا لم تكلل المفاوضات بالنجاح لأى سبب فسأعود مرة أخرى للبرتغال ولدى عروض هناك، فانا عدت لمصر كما قلت لكى اللعب للنادى الأهلى.

حسام البدرى أكد أن الأفضل لك اللعب فى الزمالك لأن مكانك غير مزدهم باللاعبين بعكس الأهلى فهل نصحك بذلك؟

مؤكد أنهما فى طريقهما لحل أزمة إسلام عوض وإنهاء المشكلات مع إنبي وطلبت مهلة للتفكير لكننى حسمت وجهتى بعد ذلك باللعب للأهلى.

لكن الزمالك أكد أنه سيقدم عرضاً أعلى مادياً لإجبار إنبي على الموافقة على رحيلك للفريق الأبيض؟

- أنا لست سلعة تباع وتشترى لمن يدفع أكثر لكننى لاعب له رغبة ورغبتى هي أن ألعب للأهلى ولن أنضم للزمالك بالعافية حتى لو عرض مبالغ أكبر من الأهلى فرغبتى واضحة وأتمنى أن يحترمها الجميع.

لكن الزمالك سيقاضى إنبي بسبب انتقالك للأهلى فما تعليقك؟

- ذهبت لإنبي ووقعت على رغبة واضحة للعب للأهلى حتى أنهى هذا الجدل وأحمى نادى إنبي من أى مسؤولية قانونية، فلا يستطيع إنبي بيعى للزمالك دون رغبتى وبالتالي ستحسم رغبتى الأمر باللعب للأهلى.

عمك أكد فى تصريحات تليفزيونية أن سبب تفضيلك الأهلى هو تصريحات مرتضى منصور التى هاجمك فيها وأكد أنك لا تساوى المبلغ الضخم الذى سيدفع فىك بعد علمه أنك قريب من الأهلى فهل هذا صحيح؟

- بالطبع لا فلم أغضب من رئيس الزمالك لتصريحاته فهذه الأمور والمناوشات واردة فى كرة القدم أثناء الانتقالات، وأنا أقدر رئيس الزمالك وجماهير النادي الكبيرة، وانتقالى للأهلى لا ينفي احترامى للزمالك



## حوار



للأهلي هو جماهيره بجانب الاستقرار الذي ينعم به النادي ورغبتي في حصد الألقاب معه.

نتنقل للمنتخب الأولمبي هل ترى الفريق قادراً على الوجود في الأولمبياد المقبلة؟ بالطبع فالمنتخب يضم مجموعة مميزة جداً من اللاعبين الأكفاء ولدينا ثلاثة لاعبين في كل مركز جميعهم على مستوى عال جداً، بالإضافة إلى جهاز فني على أعلى مستوى ولديه الخبرة الكافية لقيادة الفريق، واستعداداتنا تسير بشكل جيد وأتمنى أن يوجد هذا الجيل في ريو دي جانيرو فهم قادرون على تحقيق نتائج جيدة.

وكيف ترى مجموعة المنتخب النارية في دورة الألعاب الأفريقية؟

مجموعة قوية للغاية غانا ونيجيريا والسنغال كلها منتخبات عريقة ولديها محترفون في أوروبا لكننا أيضاً منتخب مصر صاحب الاسم الكبير في قارة أفريقيا وهذه المنتخبات تخشانا أكثر مما نخشاهما وبالتالي يجب علينا ألا نعطيهم أكبر من حجمهم وأرى أن من سيستعد بشكل جيد هو من سيصعد لنصف النهائي من هذه المجموعة.

وهل ترى أنك لم تحصل على فرصتك الحقيقية مع المنتخب الأول حتى الآن؟ هذا صحيح لكني مازلت صغير السن والفرصة قادمة لا محالة، وأنا ساجتهد لأثبت نفسي مع الأهلي والظهور بشكل جيد وهو طريقي لحجز مكان أساسي في المنتخب.

« وكيف ترى حظوظ الفراعنة في الصعود لأمم أفريقيا المقبلة في الجابون؟ الحمد لله نجحنا في ضربة البداية وحصدنا أول ثلاث نقاط بفوز مريح ومستحق على تنزانيا، وأرى أن هذا الجيل قادر على تعويض الإخفاقات السابقة والتأهل لأمم أفريقيا والمنافسة عليها لتعود كرة القدم المصرية لمكانتها الطبيعية.

وما أسباب إخفاق المنتخب في الصعود لأمم أفريقيا في السنوات الماضية؟

المنتخب كان في مرحلة إحلال وتجديد بجانب الأحداث السياسية التي مرت بها البلاد وتوقف النشاط لأكثر من موسم وكلها أمور انتهت حالياً وعاد الدوري المصري قوياً ما يجعل المنتخب مهياً لاستعادة أمجاده الأفريقية مرة أخرى.

أخيراً من وجهة نظرك لماذا لا يكمل اللاعبون المحترفون تجاربهم الأوروبية ويعودون سريعاً؟

بالعكس لدينا محترفون ناجحون في أوروبا مثل محمد صلاح الذي نتحدث عنه أوروبا كلها وأتمنى أن يوفق في اختيار النادي الأفضل له في المرحلة المقبلة، بالإضافة إلى محمد النني الذي اعتبره أحد أفضل المحترفين ويؤدي بشكل جيد ومطلوم إعلامياً إلى حد كبير، وأحمد الحمدي يؤدي بمستوى ثابت في إنجلترا بجانب المجموعة الموجودة في البرتغال، أما عن عودة البعض لمصر فكل لاعب له ظروفه وبالطبع لا أحد يريد العودة ولكن الظروف قد تجبرك على العودة للدوري المصري لفترة قبل الانطلاق مرة أخرى في أوروبا.

لم يتحدث معي الكابتن حسام في أي شيء، وأنا سمعته يوضح أنه كان يتحدث بشكل عام بأن يبحث اللاعب عن مكان يلعب فيه ولم يكن يقصدني بهذا الأمر، كما أنني لم أستشر أحداً قبل اختيار اللعب للأهلي فاسم الأهلي لا يحتاج إلى تفكير لاستشير أحداً، لكنني أخذت رأي عائلتي وكنت أخبرهم بتفاصيل المفاوضات ورحبوا بانضمامي للأهلي.

وهل ترى أن فرص مشاركتك في الأهلي صعبة في ظل وجود عدد كبير من اللاعبين في مركزك؟

شيء طبيعي أن يكون مركزي مزدحماً في ناد كبير بحجم الأهلي وأعلم أن المشاركة لن تكون سهلة فهناك عدد من اللاعبين المميزين في مركزي وكلنا سنتنافس لمصلحة الفريق، لكنني في نفس الوقت أثق في إمكانياتي جيداً وأنني مؤهل لتلك المنافسة.

الأهلي تعاقد مع جون أنطوي وإيفونا بجانب نجاحه في ضمك فهل أنت متفائل بنجاح الأهلي الموسم المقبل؟

بالطبع أنطوي وإيفونا مهاجمان من العيار الثقيل وخاصة إيفونا، وأعتقد أن جماهير الأهلي لا تقبل الخروج من الموسم دون بطولات وخسارة الدوري هذا العام جعلت الجميع يتحرك لتصحيح وضع الفريق وأرى أن الفريق سيكون مختلفاً الموسم الحالي بعد التعاقد مع عدد مميز من اللاعبين.

وماذا تقول لجماهير الأهلي؟ سعيد بتمثيلي لأكثر اندية الشرق وأفريقيا، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنكم وأن أسهم في إسعادكم وحصد البطولات في المرحلة المقبلة، وأحد أهم أسباب تفضيلي للعب

الأهلي أكبر من أن أستشير أحداً قبل الانضمام إليه.. لكن ربيعة شجعتني على قبول العرض

تصريحات رئيس الزمالك لم تغضبني.. ولست غيباً لأخسر الجماهير البيضاء

أحمد مرتضى وميدو أدارا مفاوضات الزمالك وأطالبهما باحترام رغبتى





بقلم:  
عزت السعدني

## الشيخ البعيد.. سره باتع!

لإفساد الصفقة.. وهو شيء طبيعي في عالم الكرة.. طبعاً دفع الأهلى دم قلبه في اللاعب الجابوني «اللى هيجيب الديب من ديله».. كما يقولون.. وربنا يستر! والذى أعرفه ويعرفه الكثيرون ممن يحملون همّ الكرة المصرية فوق رؤوسهم لاعباً وكاتباً وناقداً رياضياً.. أنه فيما عدا نادى إنبى وهو نادى بترولى.. يعنى يتبع هيئة بترولية.. ربنا يزيد وربنا يبارك ويطلع لنا كام حقل غاز في البحر الأبيض بدل الحقول اللى سرقتها عيني عينك كده إسرائيل ومعها تحت جناحها قبرص.. ما علينا.. نادى إنبى هو الوحيد الذى يهتم بقطاع الناشئين.. وكل لاعبيه من صفوف الناشئين يعنى اتربوا في النادي وأصبح النادي في دمهم.. زى ما كان الأهلى والزمالك والإسماعيلى بيعملوا زمان!

أما الآن.. بكل أسف.. فإن الناديين الكبيرين أصبحا من أغنياء هذه الأيام فقعدوا على الكرسي وأصدروا الأوامر: الولد اللى اسمه «حبص» اللى يلعب في نادى بلد موش عارف اسمها إيه.. أبوه البلد اللى عزموا القطر فيها.. إحنا عاوزين الولد ده باى تمن «وكاش موني وعلى الترايزة»! وبالطريقة دي لموا أحسن لاعبين في مصر.. مثلاً فعل الزمالك قطب الكرة المصرية الأبيض وعنده حق لأن فريقه مع الأيام تحول إلى فريق مصر عتيقة.. يعنى لاعبين خردة لا يصدوا ولا يردوا.. ولا يجيبوا بطولات.. والتعبير لمدرّب إدارى تسلم فريق الزمالك قبل عمنافيرير!!

يا عالم الله يرحم أيام زمان.. أما كان قطاع الناشئين في الناديين يهز الدنيا وكان عندنا مسابقات كروية للناشئين تحت ١٤ سنة وتحت ١٧ سنة وتحت ١٩ سنة وتحت ٢٣ سنة.. تصوروا!! ومازلنا كلنا يذكر يوم غضب عمنافيرير الجوهري مدرّب الأهلى أيامها على اللاعبين الكبار في الفريق الأول.. وأظهروا العين الحمراء للمدرّب الكبير.. عشية مباراة الزمالك في كأس مصر.. فما كان من المدرّب الكبير إلا أن قرر أن يلعب المباراة بفريق الناشئين.. وكان يضم أيامها إبراهيم حسن وحسام حسن أفضل لاعبين في مصر بعد ذلك..

وكان الزمالك يضم أيامها فطاحل الكرة المصرية وتوقع الجميع هزيمة الأهلى.. ولكن أشبال الأهلى حققوا المعجزة وفاز الأهلى يومها ٣/٢.. وهذه المباراة هي التي كانت شهادة ميلاد حسام حسن وإبراهيم حسن!

أما الآن.. فنحن نعيش على المبدأ الذي يقول: «الشيخ البعيد.. سره باتع!» يعنى اشتري جاهز.. وماتربيش.. واللى اختشوماتوا!!

عندما كنت ألعب في فريق النادي الأهلى في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين تحت ١٧ سنة.. وأنا مازلت طالباً في قسم الصحافة في كلية الآداب جامعة القاهرة.. قبل أن يخبرني والديّ عن لعب الكرة في النادي الأهلى.. وبين تكملة دراستي في الجامعة.. اخترت مستقبل المهني على مستقبل الكروى.. وتركت النادي الأهلى أيام أمجاد نجومه.. صالح سليم ورفعت الفناجيلي وعبد الجليل وعادل هيكل وسيد الضطوي.. واكتفيت باللعب في فريق الشمس الذي كان يضم أيامها اللاعبين المعتزلين العظام أمثال: العم محمد شمس وإبراهيم علام الشهير بجهينة.. والعم محمد الجندي وعبد الكريم صقر وأبو حياجة..

وأذكر أنه كان معنا أيامها أيضاً في فريق الشمس.. فكري أباطة نقيب الصحفيين ورئيس تحرير المصور أيامها.. وإسماعيل السيسى بطل مصر في تنس الطاولة.. ورئيس في قسم الصحافة بالجامعة.. وكان اللاعبون في فرق الأهلى للناشئين هواة لا يتقاضون مليمًا واحدًا.. وهكذا كان اللاعبون الكبار منهم.. فقد كانوا لا يتقاضون إلا مبالغ زهيدة جداً عند كل تمرين + مكافآت الفوز.. وكانت لا تتعدى ١٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة الفوز ببطولة الدوري أو الكأس.. موش زى دلوقتي بمئات الألوف!

وأذكر أن اللاعبين أيامها لم تكن لديهم سيارات فارهة بمئات الألوف كما هو الآن.. ولم يكن يرتبطهم بناديهم عقود بمئات الألوف.. بل كان اللاعبون هواة.. حتى إن صديقي حسن الشاذلي وزميله مصطفى رياض كانا يذهبان إلى ناديهما في ميت عقبة مشياً على الأقدام..

أما باقي اللاعبين فقد كانوا يركبون الأتوبيس أو يتشعلقون على سلم الترام! ولا أعرف هل كان قراراً ذكياً وصواباً عدم اللعب للنادى الأهلى أم خطأ كان جسيماً.. ولكنه بالقطع كان صواباً.. لأن الكرة على أيامي لم تكن تفتح بيتاً ولا تطعم زوجة ولا تربي أطفالاً.. عكس ما يحدث الآن تماماً.. والباقي أنتم تعرفونه جيداً!!

ولكن الذي يهمني هنا هو عدم اهتمام الأندية الكبرى مثل الأهلى والزمالك بقطاع الناشئين الذي يمد الناديين الكبيرين بأعظم اللاعبين في تاريخهما وفي تاريخ المنتخب الوطنى الكروى نفسه.. فيما عدا نادى إنبى الذى ينافس على الدوري بناشئيه!

وهات يا شراء لاعبين من الخارج بملايين الدولارات.. من الأندية الأفريقية.. وآخر خناقة بين الناديين العتيدين كانت ومازالت على عمنافيرير «إيفون» لاعب الجابون.. الذى نجح الأهلى أخيراً في توقيع عقد معه لمدة ٣ سنوات.. وسط زفة ومزاحمة ورخامة وفواصل غلاسة من جانب الزمالك منافسه التقليدى

>> يا عالم الله يرحم  
أيام زمان.. أما كان  
قطاع الناشئين  
في الناديين يهز  
الدنيا وكان عندنا  
مسابقات كروية  
للناشئين تحت  
١٤ سنة وتحت ١٧  
سنة وتحت ١٩  
سنة وتحت ٢٣  
سنة.. تصوروا!!  
>>





لعب للقناة والإسماعيلي.. ورافق الجيل الذهبى الذى صنع مجد الدراويش، ومكنته لياقته البدنية العالية من ممارسة رياضات أخرى غير كرة القدم، أحداث وحكايات نتعرف عليها فى هذا الحوار مع ميمى شعبان.

ميمى شعبان.. چوكر الدراويش:

## رضا.. سبب انتقالى للإسماعيلي

نصيحة الحارس  
أنقذتنا من  
غضب الجماهير



زامورا طلب  
توقيعى  
للزمالك لأنضم  
للمنتخب!



النجوم  
الكبار تركوا  
الإسماعيلي  
بعد الهبوط

محمد مظهر





ميمي مع منتخب مدارس مصر عام ٦١

قرن على هذه الأحداث، فقد كان فريق تحت ١٣ سنة عام ٥٤ يضم الأسطورة رضا وسيد سمته وصلاح قلح وفؤاد عديريه و خليل السامبو وأميرو ولولو درويش وشحنة والعربي ومنعم معاطي وزكي عبدالرحمن، وكنا جميعاً في المدرسة الأميرية الإعدادية.

هل كان لدورى المدارس أهمية كبرى فى تلك الفترة؟

- بكل تأكيد، وكان دورى المدارس أهم من الدورى العام، ويحظى بمتابعة كبيرة، وكان لدورى المدارس جماهير عريضة وكانت الدولة تهتم به، وأيضا الدول العربية بدليل وجود بطولات عربية للمدارس فى ذلك الوقت، وكنت الوحيد من الإسماعيلي الذى انضم لمنتخب المدارس بعد فوز منتخب الإسماعيلية ببطولة مدارس منطقة القناة.

لماذا لم ينضم رضا إلى منتخب المدارس معك؟

- هذه الأحداث مرّ عليها أكثر من ٥٠ عاماً، ولا أتذكر كل التفاصيل بشأنها، وكل ما أتذكره فى هذا الصدد أننى كنت الوحيد ضمن منتخب مدارس مصر من الإسماعيلي وكان يدرب الفريق المجرى سافو ومعه طه الطوخى وعادل الجزار فى الجهاز المعاون، وكان يضم المنتخب وقتها عصام عبدالمنعم وشوقي عبدالشافى وظاظا من الأهلى، وفاروق السيد وأحمد رافعت وعبداللطيف الجوهري من الزمالك، وعز الدين يعقوب والبحر جاسور من الأوليمبي، ومحمد شتا من الترسانة، ونجح منتخبنا فى الفوز ببطولة دورى المدارس العربى فى الكويت.

وماذا حدث عقب هبوط الإسماعيلي لدورى الدرجة الثانية؟

- انفرط عقد الفريق بالطبع فرحل اللاعبون الكبار أمثال صلاح أبو جريشة وفتحى نافع ويضو وسيد أبو جريشة، وانتقلوا للقناة ولم يكن هناك مقر من تصعيد فريق الناشئين تحت ١٨ سنة الذى حمل راية الدفاع عن الإسماعيلي فى سن مبكرة، وكان هذا الجيل الصغير هو الذى أدخل الكرة الجميلة إلى الفريق، والتي أصبحت علامة مميزة فى الإسماعيلي تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل.

وهل هناك مواقف مازالت عالقة بذهنك أثناء مشاركة الإسماعيلي فى دورى الدرجة الثانية؟

- مواقف كثيرة ولكنها لا تختلف فى معظمها عما يحدث حالياً فى مباريات الدرجة الثانية، وأذكر أننا واجهنا دمياط فى إحدى المباريات، وانهمزنا فخرجت علينا الجماهير أثناء العودة فطلب منا حارس مرمى الفريق عبدالستار أن ننتشر هرباً من قذائف الطوب والحجارة واستجبنا لتوصيحة الحارس ونجونا من طوفان غضب الجماهير.

كم موسماً استمرت فيه محنة اللعب فى القسم الثانى؟

- ظلت هذه المعاناة قائمة ومستمرة لمدة ٣ مواسم، ففي الموسم الأول صعد المصري، وفى الثانى كان التأهل من نصيب الاتحاد، وصعدنا فى الموسم الثالث، وكنا قد اكتسبنا خبرة كبيرة، وأتذكر أن أول مباراة للفريق فى الموسم الأول كان يدرّبنا على عمر وأحمد أبو جريشة، وقررا المشاركة كلاعبين على



محافظ الإسماعيلية يجتمع بلاعبى وإدارة الإسماعيلي عام ٦٣

لكن القناة كان مظلوماً إعلامياً، فلم يلتفت أحد إلى المواهب الموجودة به.

وكيف جاء انضمامك للإسماعيلي؟

- رضا رحمه الله كان سبب انضمامي للإسماعيلي، وكان ذلك بالمصادفة المحضة، ففي يوم من الأيام كنت أعبر شريط السكة الحديد للذهاب إلى مران نادى القناة، وكان عمري ١٣ عاماً، فوجدت رضا ينتظرني ويقول لي لن تلعب للقناة بعد ذلك، وستذهب للإسماعيلي، ونظراً لقربي الشديد من الأسطورة رضا وافقت على الفور، ورغم أن عمرنا كان واحداً تقريباً فإن رضا كان يتمتع بشخصية قيادية منذ نعومة أظفاره، وبالفعل ذهبت بعد ذلك لمران الإسماعيلي.

كيف كان الحال فى الإسماعيلي وقتها؟

- قبل انضمامي بوقت قليل لم يكن هناك فرق للأشبال بالنادى، واستطاع على عمر وأحمد أبو جريشة تأسيس قطاع الناشئين بالإسماعيلي، ووقتها لم تكن هناك بطولات أو مباريات رسمية وإنما كنا نتدرب ونعمل تقسيمات فقط.

وهل تذكر النجوم الذين كانوا معك فى ذلك الوقت؟

- طبعاً أتذكرهم رغم مرور أكثر من نصف

كيف كانت البداية مع كرة القدم؟

- مثل كل طفل فى الإسماعيلية فى ذلك الوقت، كنت ألعب بجوارى وشوارع ميدان عباس، وكان بجوارى النجم الكبير الراحل رضا أفضل من لعب كرة قدم فى مصر من وجهة نظري، وكان يلعب بشارع الفن، وكنا نلتقي فى الدورات والمباريات اليومية، وكان كل منا يشتري كرة التنس من نادى التنس بسعر ٣ تعريفة!

وهل لعبت لأى نادٍ قبل الانضمام للإسماعيلي؟

- نعم كانت البداية فى نادى القناة الذى كان مسئول الناشئين فيه الكابتن أحمد عبدالحليم، وكانت تربطني به صلة قرابة، وكان ذلك عام ٥٢، وكنت فى الحادية عشرة من عمري، وكان نادى القناة يتميز فى ذلك الوقت بأنه نادى الأجانب، وربما لهذا السبب كانت الرياضة تمارس هناك بشكل احترافى، وكان أول مدرب تدريب على يديه هو عيد صالح وكان من أبناء النوبة.

هل كان فى جيبك لاعبون أصبحوا نجومًا للقناة بعد ذلك؟

- نعم كان جيلى يضم كوكبة من اللاعبين الذين برزوا بعد ذلك وأصبحوا نجومًا أمثال منعم قرنى وإبراهيم فؤاد وإبراهيم عبدالمولى،





فريق الإسماعيلى خلال رحلة إلى أسوان فى أوائل الستينيات



الإسماعيلى يلوح لجماهيره قبل مواجهة الزمالك عام ٦٥



ميمى يحتفل مع الراحل  
رضا بعيد ميلاده

انضمت لمعسكر المنتخب قبل أوليمبياد طوكيو، وكان مدير المنتخب وقتها محمد حلمى زامورا واشترط على التوقيع للزمالك حتى انضم للمنتخب، وبالفعل وافقت على ارتداء القانلة البيضاء، لكن مسئولى الإسماعيلى رفضوا انضمامى للزمالك ونفس الأمر حدث عندما جاء عرض من الأهلى.

#### ومتى اعتزلت الكرة؟

- اعتزلت عام ٦٧ عقب إصابتي واتجهت بعد ذلك للعمل الأكاديمي بالجامعة، وخلال مشوارى فى الملاعب أحرزت ثلاثة أهداف فى شبك السكة الحديد والقناة والسويس.

#### وماذا عن مشوارك التدريبي؟

- عملت مديراً فنياً لنادى اليونانى بالإسماعيلية ثم مساعداً لعبده صالح الوحش فى نادى المقاولون، ومع الاسكتلندى طومسون فى المقاولون أيضاً، ثم مديراً فنياً لفرق الروضة والربيع وعمر ونجران بالسعودية ومديراً فنياً لنادية الشرقية للدخان وأبو كبير والسكة الحديد والشرقية ثم مديراً فنياً لأكاديمية إيه سى ميلان بالقاهرة ثم مديراً لقطاع الناشئين بنادى القناة ومديراً لأكاديمية النادى الإسماعيلى. وبعيداً عن التدريب فأنا مدرس بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق ومدرس بكلية التربية جامعة الأزهر ومحاضر ومخطط برامج تدريبية.

#### وما حقيقة ممارستك ثلاث ألعاب أخرى بعيداً عن كرة القدم؟

- هذا حدث بالفعل خاصة أن الإسماعيلية فى ذلك الوقت كانت منارة الرياضة المصرية بالإضافة إلى جوها الساحر الذى يفتح شهيتك لممارسة كل أنواع الرياضة، فلعبت كرة السلة بالنادى اليونانى وكرة الماء بنادى القناة، إضافة إلى أنني كنت بطل ألعاب قوى، وكنا نلعب الرياضة للمتعة والترفيه وليس بحثاً عن المال.

اعتبار أنهما يمتلكان الخبرة التى نفتقدها نحن الصغار، لكن بعد أول مباراة اكتشف الاثنان أن اللياقة البدنية لن تساعدنا على اللعب فقررنا الابتعاد والاعتماد على مجموعة الأشبال فقط.

#### وماذا بعد الصعود للممتاز؟

- دخلنا فى سباق مع الزمن من أجل أن نستعيد هيبتنا ومكانتنا، فقدم جيلنا الكرة الجميلة التى نالت إعجاب جماهير الكرة المصرية بمختلف ميولها وانتماءاتها، وقد أطلق علينا الناقد الكبير الراحل نجيب المستكاوى لقب الدراويش لأن الفريق كان يضم حسن درويش وميمى وأميرو درويش ولولو درويش ومصطفى درويش، وبعد صعودنا للممتاز باربعة مواسم قرنا ببطولة الدورى.. التى كانت تتويجاً لعروض جميلة ومسيرة رائحة.

#### وما الصعوبات التى كانت تواجه هذا الجيل؟

- كلها صعوبات مادية، فالإسماعيلى يعانى مادياً منذ عشرينيات القرن الماضى، وليس الآن فقط، فكنت أذهب إلى نادى القناة فى ظل علاقتى الوطيدة بمسئولىه واستعير الملابس منهم، كي يلعب فريق الإسماعيلى بزي موحد، وأتذكر وقتها أنني كنت أذهب إلى عم عبدالعظيم عامل غرفة نادى القناة لاستعير منه الملابس، بالإضافة إلى أن الفريق كان يسافر فى أكثر من سيارة للعب المباريات، وكنا لا نملك حق تاجير الأتوبيس.

#### ومن الذى أطلق عليك لقب جولى جوكري؟

- كل المدربين كانوا يطلقون على هذا اللقب نظراً لأننى لعبت فى كل المراكز، وكان مركزى الأساسى ظهيراً أيسر بالإضافة إلى ممارستى ألعاباً أخرى غير كرة القدم.

#### ولماذا لم تمثل مصر دولياً؟

- فى فترة الستينيات كان من الصعب الانضمام للمنتخب الذى كانت الأغلبية فيه للاعبى الأهلى والزمالك، وأتذكر أنني



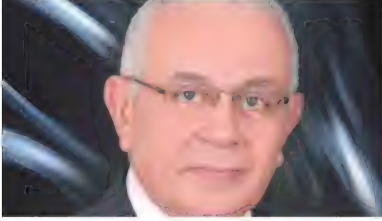
يسترجع  
زكريات الماضى القديم



مع الاسكتلندى  
طومسون ووزيرو

كنت أستلّف  
الملابس من القناة  
لألعب بزي موحد!





بقلم:  
أنور عبد ربه

## دموع كاسياس.. غلطة وائل.. ومأزق صلاح!!

والأناقة والشياكة في التعامل مع حارسه العملاق! فعلا كانت إدارة ريال مدريد في منتهى «الجليلة وقلة الذوق» في التعامل مع هذا النجم صاحب التاريخ الطويل ليس مع الريال فقط وإنما مع منتخب إسبانيا الذي أحرز معه بطولة كأس العالم وأيضا بطولة كأس أمم أوروبا.

وائل جمعة.. من أكثر الشخصيات المحترمة في الوسط الكروي، وهو أخ عزيز جمعتنا معا أكثر من «سفرية» للأهلي أو منتخب مصر.. ولكنني استمعت إليه يتحدث في برنامج «شوبير والنجوم» وقال ضمن ما قال ما معناه إن غياب الجمهور «طمع» الحكام في الأهلي!!.. ليت وائل كان قد تريت قبل أن يلفظ بهذه العبارة، لأن معناها سلبي بالنسبة للنادي الأهلي، لأنها - بمفهوم المخالفة - لا تعني إلا شيئا واحدا هو أن «جمهور الأهلي» هو الذي كان يخيف الحكام فيفكروا ألف مرة قبل أن يحتسبوا شيئا ضده وهذا كلام خطير لأنه يعني بوضوح أكثر أن جزءا مما حققه الأهلي من بطولات ونتائج جيدة راجع إلي خوف الحكام من جماهير هذا النادي العريق وهذا بالطبع غير صحيح، ولكن - للأسف الشديد - هذه العبارة لا يمكن أن تفهم بأي معنى آخر مختلف عن هذا المعنى!!

محمد صلاح.. فرحتنا بك كبيرة جدا فباسم الله ما شاء الله وصل سعرك إلي ما يقرب من العشرين مليون يورو، ولكن أخشي ما أخشاه أن ينتهي الأمر بك مرة ثانية على دكة الاحتياطي في تشيلسي أو في الدرجات! لماذا أقول ذلك؟ لأن لعبك في أي من الأندية الإيطالية الأخرى غير فيورنتينا، سيكلف تشيلسي دفع ٣ ملايين يورو لهذا النادي لأنه أسهم في رفع سعرك بلعبك وتطور أدائك معه، وهذا المبلغ يخضع من قيمته السوقية، وطبعاً هدف تشيلسي أن يفتح المزاك عليك لمن يدفع أكثر لكي يكسب من ورائك، فتلك هي السياسة الجديدة للملياردير الروسي رومان أبراموفيتش ومعه البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني للفريق والذي يبدو أنه دخل هذا اللعبة المربحة وربما يحصل من وراء ذلك على عمولة له من رئيس النادي!

(ملحوظة: يبدو والله أعلم أن بعض المدربين في أوروبا يفعلون ذلك بشكل منتظم والأكثر شهرة في هذا المجال الشهير هو الفرنسي أرسين فينجر المدير الفني للأرسنال!).

عندما تلعب وتجتهد وتتألق مع فريقك على امتداد ١٦ سنة، وتحقق كل البطولات المحلية والقارية والدولية، وباعداد كبيرة: خمسة دوري محلي ولقبان كأس محلي وثلاث كؤوس دوري الأبطال «الشامبيونز ليغ» و٤ سوبر محلي و٢ سوبر أوروبي، ومرة كأس إنتركونتينتال، ومرة كأس العالم للأندية.. أقول: عندما تفعل كل ذلك ثم ترحل عن ناديك الذي تربيت فيه ولم تلعب لغيره، من الباب الضيق جدا، ومن خلال مؤتمر صحفي لا يوجد فيه أحد سواك تتحدث بمفردك للصحفيين وممثلي وكالات الأنباء والقنوات الفضائية، فلا بد أن تبكي وتبكي «بحرقة» لأن أحدا من مسؤولي النادي لم يكلف خاطره أن يحضر معك المؤتمر الصحفي كنوع من التشجيع والمساندة، ولا يكفي مطلقاً أن يصدر النادي بياناً يشيد فيه بك وبالمدة التي أمضيتها مع الفريق. كانت أصول اللياقة واللباقة و«الذوق» تقضي وجود أحد مسؤولي النادي الكبير في هذه المناسبة ولكن هذا لم يحدث للأسف الشديد..

قلبي معاك يا كاسياس فانت - شاءوا أم أبوا - رمز من رموز نادي ريال مدريد العظيم ولكن مشكلة هذا النادي - من زمان - أنهم لا يفهمون في الأصول ولا اللياقة ولا أبسط قواعد المجاملة والذوق.. فعلوها قبل ذلك مع الهداف التاريخي راءول جونياليس، وإن كانوا قد تداركوا الموقف بعد ذلك وأقاموا له مباراة تكريم.. وفعلوها أيضا مع المدرب المخضرم فيسينتي ديل بوسكي الذي حقق معهم الانتصارات والألقاب، ولكنهم تخلوا عنه بصورة غير محترمة على اعتبار أنه بات «دقة قديمة» وهم يريدون التجديد!!

وشتان الفارق بين ما فعله برشلونة مع تشابي هيرنانديز عند توديعه قبل رحيله إلى نادي السد القطري، فلقد احتفلوا به في الملعب في آخر مباراة شارك فيها في استاد «كامب نو» معقل البارسا وهو الملعب الذي شهد صولات وجولات للنجم الإسباني الكبير تشابي..

شتان المقارنة، وشتان الفارق بين تعامل الريال مع كاسياس أحد أعظم حراس المرمى في تاريخ النادي، إن لم يكن أعظمهم على الإطلاق، وتعامل برشلونة مع تشابي بكل هذا الحب والتقدير..

أبك.. يا كاسياس فلعل دموعك تحرق هؤلاء الذين لا يفهمون في النادي الكبير.. أبك يا كاسياس فإنك تستحق تعاطف الإعلام الأوروبي كله معك، واستهجانهم لما فعله النادي الملكي مع أمرائه العظام! وفي هذا الإطار كتبت صحيفة «ليكيبي» تقول: ريال مدريد لم يتحل باللباقة

>> أبك.. يا كاسياس  
فلعل دموعك  
تحرق هؤلاء الذين  
لا يفهمون في  
النادي الكبير..  
أبك يا كاسياس  
فإنك تستحق  
تعاطف الإعلام  
الأوروبي كله  
معك، واستهجانهم  
لما فعله النادي  
الملكي مع أمرائه  
العظام!

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



{ القيمة  
إشراف: محمد أبو القينين

الابن ينقلب على الأب..  
حقيقة كتبها سوق انتقالات اللاعبين في القارة الأوروبية خلال الأسابيع الأخيرة مع تلاحق الأحداث وتطورها بشكل مفاجئ في كبرى الأندية.

جيرارد  
وتشيك  
وشفاينشتايجر  
أبرز ضحايا  
ميركاتو  
الصيف

”  
سترلينج يغدر  
بـ«ليفربول»  
والشعراوي  
ينقلب على  
«ميلان»

# .. وانتهى عصر الانتماء في أوروبا



كتب الميركاتو الصيفي الذي لا يزال  
مشتعلا حتى الآن أحداثا مثيرة كان بطلها  
«ابن النادي» الذي خلع قميص فريقه بعد  
سنتين طويلة ورفض الاستمرار بسبب خلافات  
سواء مع الأجهزة الفنية أو مع رئيس النادي ويعلم  
الرحيل بشكل حاسم.

وتتنوع البطولة في فيلم انقلاب الابن على الأب.. مابين نجوم  
كبار أصبحوا على مقربة من اعتزال الكرة واختاروا الرحيل  
لتحقيق مكاسب مالية وأيضا أدبية والتخلص من الضغوط وآخرين  
لا يزالون في مقتبل العمر ويعيشون نضجا كبيرا وكان المال  
ومراكزهم كلمة السر في القرار.

ويتصدر المشهد هنا رحيل سترلينج النجم الصاعد في الكرة  
الإنجليزية حاليا وقنبلة ليفربول في آخر موسمين والذي أكمل  
إجراءات انتقاله إلى صفوف مانشستر سيتي مقابل ٧٠ مليون يورو  
في واحدة من أكبر صفقات انتقال اللاعبين في الريميرليج.

وجاء رحيل سترلينج ابن النادي ليكتب صدمة كبيرة بين أنصار  
ليفربول التي كانت تراهن على الفتى الواعد لأن يكون أسطورة  
بعد رحيل ستيفن جيرارد القائد التاريخي، ولكن خلافات كبيرة  
دبت بين سترلينج ٢٠ عاما وإدارة ليفربول بسبب الراتب الأسبوعي  
ورفض سترلينج كل العروض المالية التي تلقاها للتجديد واختار  
الرحيل ولم ينتظم في فترة الإعداد لضغط المسؤولين في النادي  
لبيعته إلى مانشستر سيتي قبل عام واحد من نهاية عقده.

ويمثل سترلينج صدمة كبيرة وأكبر اسم في ظاهرة ابن النادي  
خاصة أن رحيله يأتي بعد أسابيع قليلة من إسداد الستار عن  
مسيرة أفضل لاعب في ليفربول خلال آخر ٢٠ عاما وهو ستيفن  
جيرارد ٣٥ عاما الذي فسح عقده ورحل إلى الولايات المتحدة  
الأمريكية للهروب من شبح تجميده على دكة البدلاء الذي ربط به  
برندان روبرتس المدير الفني مستقبلي جيرارد.

ويظهر في الكادر أيضا ستيفان الشراوى مهاجم ميلان الإيطالي  
الذي يلعب له منذ أن كان في السابعة عشرة، وبعد أبرز موهبة  
صاعدة قدمها ميلان في آخر ٥ سنوات، حيث انقلب اللاعب على  
إدارة ناديه واختار الرحيل فجأة وبدون مقدمات إلى موناكو  
الفرنسي لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة في أعقاب خلافات  
ساخنة دبت بينه وبين مديره الفني سينيسيا ميهالوفيتش الذي  
تولى المسؤولية خلفا لبيبي إنزاجي مؤخرا، اعتراضا من جانب  
اللاعب المصري الأصل على تعديل مركزه من رأس حربة إلى لاعب  
وسط في الموسم المقبل.

وفشلت محاولات أدريانو جالياني نائب رئيس النادي في احتواء  
الخلافات الكبيرة التي نشبت بين اللاعب وميهالوفيتش ليقرر  
الشعراوى الرحيل.

وفي إسبانيا وعبر القطبين الكبيرين ريال مدريد وبرشلونة كان  
الموعود مع عضوية جديدة لظاهرة انقلاب ابن النادي، حيث اضطر  
إيكر كاسياس ٣٣ عاما قائد الريال للرحيل عن صفوف الفريق  
الملكي بسبب رفضه الجلوس بديلا في الموسم المقبل وتوتر  
علاقته مع مديره الجديد رافايل بينيتز وكذلك فلورنتينو بيريز  
رئيس النادي، فيما اختار تشاباي هيرنانديز لاعب وسط وقائد  
برشلونة الرحيل عن النادي الكاتالوني واختار الاحتراف في السد  
القطري بعد أن تحول في الموسم الماضي إلى لاعب بديل في حسابات  
لويس إريكي المدير الفني.

ونفس السيناريو تكرر في تجربة أخرى بطلها باسطن  
شفاينشتايجر ٣١ عاما نجم وسط بايرن ميونيخ وقائد المنتخب  
الألماني وأحد أبرز لاعبي الكرة الألمانية في السنوات الأخيرة والذي  
انتقل إلى مانشستر يونايتد بعد ١٣ عاما قضاها لاعبا أساسيا في  
تشكيلة الفريق البافاري بسبب توتر علاقته مع الإسباني بيب  
جوارديولا المدير الفني والذي أبلغه بشكل صريح أنه سيكون لاعبا  
بديلا في تشكيلة الموسم المقبل لاختار الرحيل بشكل رائع بنقذ  
به مسيرته الرياضية خاصة أنه لا يزال في أوج عطائه  
وتولى منذ عام شارة قيادة الباييرن.

كما اختار بيتر تشيك حارس مرمى تشيلسي لـ ١١  
عاما متصلة الرحيل بسبب الجلوس في الموسم  
الماضي بديلا للبلجيكي تيبو كورتوا وقرر  
الانتقال إلى الجار اللدود أرسنال في العاصمة  
الإنجليزية لندن.





إنريكي يطلب  
ماركينوس  
وريوس  
لاستكمال  
عقد البارسا  
الجديد

## حملة بناء في برشلونة.. وجيرسون وفيراتي الأبطال

فيما يمكن اعتباره «حملة بناء كبيرة للمستقبل» وضع لويس إنريكي المدير الفني لفريق برشلونة الإسباني خريطة كبيرة من اللاعبين صغار السن تمهيدا للتعاقد معهم في الفترة المقبلة على أن تبدأ هذه المجموعة مشوارها في برشلونة تباعا اعتبارا من يناير ٢٠١٦ ومن الصفقات التي بدأ الفريق الكاتالوني في إبرامها أيضا لتجديد الدماء صفقة البرازيلي الصاعد جيرسون سيلفا لاعب وسط فلومينينزي البالغ من العمر ١٩ عاما والتي حسمها مقابل ٦ ملايين يورو للنادي البرازيلي على أن يوقع جيرسون للبارسا خمسة مواسم مقبلة بخلاف النصف الثاني من موسم ٢٠١٥/٢٠١٦، وينظر إلى جيرسون على أنه بول بوجبا الجديد في إشارة إلى التجم الفرنسي الشهير بوجبا نجم وسط يوفنتوس الإيطالي حاليا. وهناك صفقة أخرى يجري التجهيز لها وبطلها الإيطالي الواعد ماركو فيراتي ٢٣ عاما لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسي والذي ينتظرون له في برشلونة على أنه تشابي هيرنانديز الجديد في الكرة الأوروبية، وهي صفقة يتنافس فيها النادي مع ريال مدريد الإسباني وكذلك أيضا باريس سان جيرمان الفرنسي الذي يرغب في الإبقاء على اللاعب. ويرصد النادي الكاتالوني لحسم صفقة ماركو فيراتي ٥٠ مليون يورو يحصل عليها باريس سان جيرمان بخلاف ما سيناله اللاعب، ويملك البارسا ورقة رابحة في سباق فيراتي تتمثل في رغبة اللاعب نفسه في الانتقال إلى برشلونة بعد رحيل مواطنه كارلو أنشيلوتي عن منصب المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني في الفترة الأخيرة. ووضع لويس إنريكي أسما ثانيا من النادي الفرنسي وهو ماركينوس ٢٣ عاما قلب الدفاع الذي بات النادي في حاجة له بعد تقدم سن جيرمي الفرنسي وكذلك سوء حالة يان فيرمالين المتكررة إصاباته منذ قدومه للنادي من أرسنال الإنجليزي في الموسم الماضي، وعرض البارسا ٤٥ مليون يورو بالتمام والكمال في الساعات الماضية لشراء ماركو ريو ٢٥ عاما نجم بروسيا دورتموند الألماني اعتبارا من يناير المقبل. وكان المدير الفني للفريق الكاتالوني حسم صفقة قوية قبل أيام بالتعاقد مع التركي الموهوب أردا توران صانع ألعاب فريق أتلتيكو مدريد.

صغار السن  
هدف إدارة  
برشلونة  
لحصد  
البطولات



## كاسياس.. النهاية المأساوية فى الريال

مع رحيل إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد ريال مدريد الإسباني إلى بورتو البرتغالي فى صفقة انتقال حر بعد ٢٥ عاما قضاها فى النادي الملكي يسدل الستار على حلقة جديدة من حلقات «النهايات المأساوية» لأساطير الكرة فى قلعة سانتياجو برنابيو. رحيل كاسياس ٣٣ عاما بهذه الصورة الدرامية كتب نهاية حزينة لمسيرة نجم كان يتمنى البقاء لموسم آخر على الأقل بحصل خلاله على لقب كبير قبل الرحيل وجاء لخلافات واسعة بينه وبين فلورنتينو بيريز رئيس النادي عدو أساطير الريال الأول.

وكانت اعترافات والد الحارس الأسطوري مثيرة للغاية وفجرت جدلا واسعا بعد اتهامه مباشرة رئيس النادي الملكي بمعاودة نجله منذ عام ٢٠١٢ ولعبه دورا فى تجميده لفترة على دكة البدلاء فى عهد جوزيه مورينيو وكارلو أنشيلوتي. وكتبت الألفية الثالثة فى آخر ١٥ عاما حلقات مثيرة من مسلسل «النهايات المأساوية» تخلق فيها الريال عن أكثر من نجم بطريقة غير لائقة لتاريخه فى النادي.

وفى عام ٢٠١٠ كان الموعد مع نهاية حزينة لنجم أسطوري وهو راءول جوتزاليس الذى وجد نفسه وهو فى الثانية والثلاثين والهداف التاريخي للريال بأكثر من ٢٥٠ هدفا غير مرحب به فى النادي من جانب جوزيه مورينيو المدير الفني ووقتها جرى اتهام بيريز باللعب ضد استمرار راءول وأيضا شريكه فى قيادة الفريق جوتى لاعب الوسط المدافع وأسهم فى إبعاد الثنائي عن الفريق ووقتها رحل راءول ليلعب فى نادي شالكة الألماني. وهناك النجم البرازيلي الكبير رونالدو الذى قدم الكثير للنادي الإسباني بين عامي ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦ وسجل أكثر من ١٠٠ هدف فهو أيضا عانى من نهاية حزينة حينما جرى طرده من النادي بعد مسيرة عطاء كبيرة ليضطر إلى العودة لإيطاليا الأقل فى المستوى والعوائد المالية ليلعب هناك لمصلحة ميلان معار لفترة ثم عبر البيع بشكل نهائي وبدون رسوم انتقال.

وفى عام ٢٠٠٩ كان الموعد مع ضربة قاضية فى ريال مدريد حينما تم طرد الثنائي الهولندي أرين روبين وويسلى شنايدر نجمي الوسط بعد موسم واحد فقط لهما فى النادي رغم ظهورهما بمستوى طيب من جانب بيريز رئيس النادي الذى تعاقدهما وقتها مع كريستيانو رونالدو وريكاردو كاكسا، المخير فى الأمر أن روبين وشنايدر ردا فى أقل من عام على طردهما بشكل غير لائق حيث قاد شنايدر فريقه الجديد الإنتر الإيطالي لثلاثية تاريخية عام ٢٠١٠ فيما فاز روبين مع بايرن ميونخ الألماني ببطولتي الدوري والكاس وبلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا.

ولا أحد ينسى النهاية الحزينة لمشوار ديفيد بيهام نجم الريال بين عامي ٢٠٠٣ و ٢٠٠٧ الذى فاز فى آخر أعوامه ببطولة الدوري وتأخر النادي فى التجديد له ليرحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد أن كان نجم الريال الأول فى موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧.



## قالوا

«أتمنى الفوز بالبريميرليج في أول مواسمي مع السيتيزين»  
رحيم سترلينج لاعب مانشستر سيتي

«فخور بتجربتي الجديدة في البرتغال والاستقبال الرائع أسعدني»  
إيكر كاسياس حارس مرمى بورتو

«رحيلي عن السيدة العجوز قرار نهائي ولن أترافع عنه»  
بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس

«لقب الهدف هو حلمي القادم في الموسم الثاني لي هنا»

لويس سواريز هدف برشلونة

«خلافاتي مع المدرب بلان ليست موجودة علي أرض الواقع»  
باستوري لاعب وسط باريس سان جيرمان

«أريد الاستمرار في البافاري حتى اعتزال كرة القدم»  
مانويل بوير حارس بايرن ميونيخ

## الرقم 7 يثير الفتنة في أولد ترافورد

ما إن أكمل نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي إجراءات التعاقد مع النجم الكبير باسطن شفاينشتايجر قائد المنتخب الألماني ولاعب وسط بايرن ميونيخ حتى بدأت حرب شرسة داخل أولد ترافورد على صاحب القميص رقم ٧ الأسطوري في الموسم المقبل. حيث قرر لويس فان جال المدير الفني للفريق منح الرقم إلى شفاينشتايجر ٣١ عاما خاصة أنه الرقم الذي يرتديه في المنتخب الألماني بالإضافة إلى أنه رهبانه الأبرز في تقديم الإضافة القوية للفريق في الموسم المقبل، ولكن يواجه الأمر بمعارضة من السير الأسكتلندي اليكس فيرجسون المستشار الفني لمالك النادي ومدير المانچو الأسطوري الذي يرغب في إبقاء الرقم محل انتظار في الفترة المقبلة سواء في حالة بقاء الأرجنتيني أنخيل دي ماريا مع الفريق والذي ارتداه في الموسم الماضي أو منحه لنجم كبير قد يتعاقد معه الشياطين الحمر مثل كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد الإسباني وحلم المانچو الأول في الميركاتو. والمثير أن شفاينشتايجر التزم الصمت ولم يظهر موقفا حول حصوله أو رغبته في اللعب بالقميص رقم ٧ في الموسم المقبل من عدمه.

## عقد جديد في انتظار فيدال مع اليوفى

في محاولة للإبقاء على أرتور فيدال صانع ألعاب فريق يوفنتوس الإيطالي، قدم جيوفاني أنييلي رئيس ومالك السيدة العجوز عقدا جديدا للنجم التشيلي لإقناعه بالاستمرار في صفوف الفريق والتخلي عن فكرة الرحيل في الميركاتو الصيفي. وذكرت تقارير صحفية أن مالك اليوفى ناقش مع وكيل أعمال اللاعب مستقبل فيدال وقدم عرضا يقضى برفع الراتب السنوي إلى النجم التشيلي لـ ٧ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو وذلك خلال الموسم الأربعة المقبلة على أمل تخليه تماما عن فكرة الرحيل. وأشارت التقارير إلى أن مالك اليوفى أبلغ وكيل اللاعب أن ناديه لن يتخلى عن فيدال ٢٨ عاما بأقل من ٦٠ مليون يورو لأي ناد أوروبي آخر يرغب في استقدامه خلال الميركاتو الصيفي. وكان ماسلينيو الجرى المدير الفني لليوفى طلب الإبقاء على فيدال بعد أن خسر نجمين كبيرين هما أندريا بيرلو وكارلوس تيفيز اللذان خلعا قميص اليوفى وصعوبة إيجاد صانع ألعاب بنفس إمكانات فيدال في الميركاتو الصيفي الجارى حاليا.



يبدو أن شهر العسل الطويل الذي دام بين جوزيه مورينيو المدير الفني لتشيلسي بطل الدوري الإنجليزي ورومان إبراهيموفيتش مالك النادي شارق على الانتهاء بعد تفجر خلافات واسعة بينهما حول ملف الخسائر المالية التي يتكبدها النادي منذ عامين في صفقات بيرمها. وأكدت تقارير رياضية أن رومان إبراهيموفيتش يرغب في تطبيق سياسة تكشف مالي في الموسم المقبلين تتمثل في عدم الإنفاق بمعدل يزيد على ١٠٠ مليون جنيه إسترليني في الصفقات الجديدة على أن يجرى تغطية ٧٠٪ منها من بيع لاعبين لا يحتاج إليهم الفريق. وأضافت التقارير أن رومان إبراهيموفيتش واجه المدرب البرتغالي بخسائر مالية تخطت ١٥٠ مليون يورو في صفقات أبرمها بدون أن يستفيد منها النادي سواء من يرغب مورينيو في التخلص منهم حالياً مثل الكولومبي خوان كوادرادو والبرازيلي ويلمان والفرنسي لوك ريمي والهولندي مارك فان جينكل وهو رباعي يلعب في الوسط والهجوم أو آخرين منهم من تم إعارته في وقت سابق مثل المصري محمد صلاح والألماني أندرو شورله. ووفقاً للتسريبات الصحفية فإن مورينيو بات يشكو من «تضييق الخناق» مالياً عليه من جانب مالك النادي الإنجليزي ويفكر في الرحيل عن البلوز مع نهاية الموسم الجديد أو المساومة على البقاء برفع الميزانية في حالة إحرازه لقب بطل دوري أبطال أوروبا. وكان مورينيو حقق لقباً وحيداً في أول موسمين لولايته الثانية في تشيلسي بالحصول على لقب بطل الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي.

## السيولة آخر أزمات مورينيو في تشيلسي

## 18 مليوناً تسعيرة بقاء سيميوني في أتليكو

مفاوضات مبكرة يجريها مسئولو نادي أتليكو مدريد الإسباني حالياً مع الأرجنتيني دييجو سيميوني المدير الفني للفريق حالياً من أجل توقيع عقد جديد لمدة ثلاث سنوات مقبلة. وذكرت تقارير صحفية أن إدارة نادي العاصمة الإسبانية استغل تحسن العلاقة بين رئيس النادي والمدير الفني في أعقاب حسم صفقة الأرجنتيني فيتو رأس حرية فياريال في إنعاش آمال الإبقاء على سيميوني لثلاث سنوات مقبلة والقضاء على مخطط رحيله لأي ناد آخر مثل مانشستر سيتي الإنجليزي أو باريس سان جيرمان الفرنسي في الموسم بعد المقبل. وأكدت التقارير أن إدارة النادي الإسباني عرضت على سيميوني ٤٥ عاماً التوقيع مقابل ٦ ملايين يورو سنوياً يحصل عليها خالصة الضرائب مع منحه مليون يورو في حالة إحرازه تتأهيات تاريخية مثل الدوري الإسباني وكأس الملك أو الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا.. وطلب دييجو سيميوني مهلة حتى منتصف أغسطس المقبل للرد على العرض الجديد بعد التشاور مع أسرته التي ترغب منذ فترة في الرحيل عن إسبانيا لدولة أوروبية أخرى.



## دوري المظالم

الترسانة  
يراهن على  
عاشور التقى  
ورباعى القناة

14 لاعباً جديداً  
فى طنطا..  
وثلاثى بلدية  
المحلة أمل  
دمياط

كفر الشيخ  
يستنجد بشباب  
الأهلى..  
والضبعة يدعم  
كل المراكز



صلاح رشاد

شوكة بالزى  
الأزرق أول  
صفقات المنصورة

دخلت الأندية فى سباق مع الزمن من أجل إبرام صفقات جديدة وترتيب أوراقها سريعاً استعداداً للموسم الجديد.. تساوى فى ذلك الأندية الصغيرة مع الكبيرة.

# الصفقات الجديدة تشعل صراع الكبار

أسوة بما فعله الضبعة قبل موسمين.  
على نفس المنوال سار طنطا تحت قيادة مدربه  
خالد عبد الذى يريد تعويض إخفاق الموسم  
الماضى، من خلال عمل توليفة متميزة تكون قادرة  
على تحقيق آمال وطموحات جماهير طنطا، وقد  
تعاقدت إدارة النادى مع ١٤ لاعباً جديداً حتى  
الآن على حد تأكيدات جمال بشير إدارى الفريق،  
ومن أبرز العناصر الجديدة ثنائى دمياط محمد  
العشرى وحسين حلمي، وأحمد الصاوى ومبروك  
أحمد (غزل كفر الدوار)، ورامى نصحي (السكة  
الحديد)، ومحمد جودة (مركز شباب كوم حمادة)،  
ومحمد حمدي (الضبعة)، ومحمد شريف حارس  
مرمى الترسانة وثلاثى غزل شبين محمد عبدالله  
وأحمد فراويلة ومحمود غالى.

كان فريق الضبعة صاحب الرقم القياسى حتى  
الآن فى التعاقد مع عناصر جديدة، وكان مدربه  
إكرامى عبدالعزيز قد وضع المنافسة بقوة على  
الصعود نصب عينيه منذ البداية، وقد تعاقد  
مركز شباب الضبعة مع ١٥ لاعباً جديداً أبرزهم  
ثلاثى مياه البحيرة طارق جمال ومحمد الحصرى  
وعبدالرحمن فايد، وكابوريا (دسوق)، وعادل  
علاء (الحديد والصلب)، وثنائى بنها هانى غازى  
حارس المرمى ومحمد جمال، وعلاء البنا (صيد  
المحلة)، ويوسف عمار (الهلال السودانى)،  
ومحمد حفطلى (فاقوس)، ومحمد جابر (الهلال  
السودانى)، وأمير العدوى (دمياط)، وقد حرص  
إكرامى عبدالعزيز على أن يكون تدعيم الصفوف  
فى معظم المراكز ليكون الفريق قادراً على المنافسة

على البطريق قرر تعيين رفاعى منيب  
مديراً فنياً لفريق الكرة خلفاً لمصطفى  
إبراهيم نجم الزمالك السابق، كما قرر  
المجلس تعيين أمجد اشرف مدرباً عاماً  
ووائل حسونة مدرباً مساعداً وأحمد  
الفولى إدارياً وأحمد سعد لإصابات  
الملاعب، وكان الفريق هبط من دورى  
القسم الثالث إلى الرابع فى الموسم  
المنقضى.

>> مصطفى عبد البارى سكرتير نادى  
كفر سعد المساعد لدورى القسم الثالث  
لأول مرة هذا الموسم أكد أن مجلس إدارة  
النادى يبحث تدعيم الفريق ببعض



محمد بدير



أيمن المزين

>> محمد بدير المدير الفنى لشربين  
اجتمع الأسبوع الماضى مع مجلس إدارة  
النادى برئاسة ممدوح جعفر وناقش معه  
الاستعدادات للموسم الجديد.. وأشار إلى  
أن برنامج إعداد الفريق يبدأ أواخر الشهر  
الجارى.

>> أيمن المزين المدير الفنى للحمام  
اعترف بأن المنافسة ستكون أكثر  
صعوبة فى الموسم المقبل خاصة بعد  
إلغاء الترقى واقتصار المنافسة على  
الصعود للأضواء على أوائل المجموعات  
فقط.

>> مجلس إدارة نادى بلبيس برئاسة

## شوارع المظالم



## مؤمن سليمان: القادم أصعب

رغم أن التجربة كانت قصيرة ولم تزد على ٤ أشهر فإن مؤمن سليمان المدير الفني السابق للإنتاج الحربي اعتبر أن تجربته الأخيرة مع الإنتاج هي الأفضل في مسيرته التدريبية حتى الآن، خاصة بعد أن حقق فيها ما يشبه الإعجاز، لأنه تولى المهمة والفريق بعيد تماماً عن حلبة المنافسة ومعنويات لاعبيه منخفضة، مشيراً إلى أنه نجح خلال فترة وجيزة في أن يعيد التوازن للاعبين ويقودهم للمركز الثالث في مجموعة القاهرة ويصعد الفريق إلى دورة الترقى.



وأشار مؤمن إلى أن ترقى القاهرة كان الأصعب على مستوى المسابقة لوجود فرق كبيرة سبق لها اللعب في دوري الأضواء أمثال السكة الحديد والقناة والمريخ والشرقية، لكنه طلب من اللاعبين أن يلعبوا بدون ضغوط وأن يبذلوا العرق والجهد داخل المستطيل الأخضر دون أن يلتفتوا إلى أسماء المنافسين مما مكنهم في نهاية المطاف من حسم بطاقة التأهل للأضواء لمصلحتهم.. مشيراً إلى أن شكل المنافسة في الموسم المقبل سيكون أصعب خاصة بعد إلغاء الترقى والاعتماد على مواجهات بين أوائل المجموعات للصعود إلى دوري الأضواء.

وعن خطوته المقبلة قال إنه تلقى عروضاً كثيرة من أندية داخل القاهرة وخارجها لكنه مازال يفاضل بينها، وإن كان الاتجاه الأقرب هو العمل في نادٍ قاهرى مشيراً إلى أن ما يعنيه أن يكون المناخ داخل النادي دافعاً للنجاح.



بلية



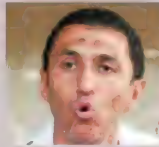
حسن على خلال  
توقيعه لدمياط

منذى القادم من الواسطي.  
هناك أندية أخرى فضلت التاني وعدم التعجل في إبرام صفقات كثيرة أمثال المنصورة ونجوم المستقبل وفاركو والحمام، ففريق المنصورة تحت قيادة مربيه الجديد أحمد سند لم يعلن إلا عن التعاقد مع السيد شوكة القادم من شربين، ونفس الأمر بالنسبة لنجوم المستقبل الذي تعاقد مع أحمد الغريب مدافع بلقاس في صفقة انتقال حر لمدة ٣ مواسم، كما تعاقد فاركو مع محمد جمال مهاجم الدرعية السعودي، وانضم ثنائي وادي دجلة السابق إبراهيم الحداد وطارق وهدان إلى الحمام تحت قيادة مربيه أيمن المزين. ولا شك أن تجديد الدماء السريع في أندية كثيرة يؤكد أن الموسم المقبل سيكون مثيراً وحساسياً.

الموسم المنقضي، وكان ذلك من الأسباب التي جعلت إدارة النادي تجدد الثقة في الجهاز الفني بقيادة محمد عبدالرحمن.  
فضلت إدارة كفر الشيخ أن تراهن على ناشئي الأهلي فتعاقدت مع ٤ لاعبين من القطاع هم حمدي سعيد وسيد العربي ومحمود الخميسي ومحمد أبو سليمة، فضلاً عن المهاجم المخضرم رضامتولي صاحب التجارب الكثيرة والتي كان آخرها غزل المحلة، ومحمود الأميرى القادم من سمندود.  
وفي دمياط تتواصل صفقات إدارة النادي برئاسة محمد أبو جنبنة ومن أبرز اللاعبين الذين تم التعاقد معهم حتى الآن ثلاثي بلدية المحلة حسن على ومحمد الشحات ومحمد بهاء إضافة إلى محمد أنور (النصر)، ومصطفى

وفي الترسانة استغنى النادي عن عدد كبير من اللاعبين تلبية لرغبة عبدالرحيم محمد المدير الفني الذي فضل استقدام عناصر جديدة على أمل تحقيق الحلم الذي طال انتظاره، ومن أبرز الصفقات التي أبرمها الترسانة حتى الآن عاشور التقي لاعب وادي دجلة السابق، وحسن على القادم من النصر، ورباعي القناة محمد صلاح وعبدالله ناصر وبسام حسن وأحمد عثمان (بلية).  
ومن أبرز العناصر التي تعاقدت معها إدارة الشرقية عظيمة القادم من منتخب السويس ونادر لطفى (المقاوولون)، وسيف طارق من ناشئي المصري، ومحمد كاريكا (الشهداء)، كان فريق الشرقية قد صعد إلى الترقى في

خاصة بعد صعوده لدوري القسم الثاني ووقوعه في مجموعة جنوب الصعيد النارية.



>> المسئولون  
عبد الناصر محمد بنادي الحمام لم يصرفوا حتى الآن المستحقات المتأخرة للجهاز الفني السابق بقيادة عبدالناصر محمد الذي لم يشفع له أنه قاد الفريق للصعود للترقي في الموسم المنقضي لأول مرة في تاريخ النادي.

الصعود.  
>> أحمد حشيش حارس مرمى غزل دمياط السابق ومدرب حراس المرمى بنادي الخور القطري عاد في إجازة قصيرة لقضاء عيد الفطر المبارك مع أسرته.  
>> محمد أبو جنبنة رئيس مجلس إدارة نادي دمياط تعاقد مع محمود محمد عبدربه حارس مرمى النصر وحلوان السابق.  
>> مجلس إدارة نادي قنا برئاسة المستشار علاء أبوزيد ناشد اللواء الهجان محافظ قنا تقديم سبل الدعم للفريق

اللاعبين حتى يستطيع المنافسة على الصعود.  
>> في محاولة للتقليل من شأن محمد عبدالرحمن المدير الفني للشرقية يردد البعض أن سبب بقاءه



علي رأس الإدارة الفنية يرجع إلى وجود شقيقه في مجلس الإدارة، وتناسي من يرددون هذا الكلام أنه قاد الشرقية في الموسم المنقضي لدورة الترقى بعد فترة غياب طويلة عن ساحة المنافسة على



## نائب رئيس غزل دمياط: الكلاوى سبب هبوط الفريق



علاء الكلاوى

بعد صمت طويل فتحت المهندسة لمياء إبراهيم نائب رئيس نادى غزل دمياط النار على علاء الكلاوى المدير الفني السابق للفريق، واتهمته بأنه المسئول الأول عن هبوط غزل دمياط إلى دورى القسم الثالث، خاصة أنه تولى المهمة فى وقت مبكر، ووفرت له إدارة النادى قدر المستطاع المناخ الذى يساعده على البقاء فى المسابقة على أقل تقدير، لكنه فشل فى عمل توليفة جيدة تجمع بين خبرة الكبار وحيوية الشباب، معترفة بأن قلة الإمكانيات المادية حالت دون استخدام عناصر متميزة.

وأشارت إلى أن اجتماع مجلس الإدارة المقبل برئاسة المهندس عبده الزهار سيضع النقاط على الحروف فيما يتعلق بفريق الكرة مشددة على أن هناك حرصاً على دعم ومساندة الجهاز الفني الجديد بقيادة حربى سالم، مؤكدة أن المجلس سيبدل قصارى جهده لتوفير المناخ الذى يساعد على عودة الفريق مجدداً إلى دورى القسم الثانى.

ونفت أن يكون حارس مرمى الفريق الكروى الأول محمد عبدالوهاب دفع الشرط الجزائى للنادى، مشيرة إلى أن الإدارة فى انتظار دفع الشرط الجزائى الذى يبلغ ٢٠ ألف جنيه.. والذى سيتم استخدامه فى دفع مقدمات عقود للاعبين الذين سيتم التعاقد معهم.

هشام الولي



عادل خليل

عادل خليل المدير الفني لبتروال أسيوط ينتظر الحصول على الضوء الأخضر من الإدارة للتحرك من أجل إبرام صفقات جديدة للفريق الذى لم يتعاقد مع أى لاعب جديد حتى الآن، وكان النادى قد استغنى عن ٧ لاعبين هم أيمن كمال، طارق كمال، محمد فيصل، محمود يوسف، صلاح حجاب، محمد صفوت، محمد صلاح.

وأكد عادل خليل أن مجموعة جنوب الصعيد ازدادت صعوبة بعد أن انضم إليها فريق الجونة الذى هبط من دورى الأضواء مشيراً إلى أن المنافسة فى الموسم المقبل على صدارة المجموعة ستكون شرسة بين الجونة وسوهاج والألومنيوم والتعدين.

## هذاف القسم الثالث مفاجأة قنا

يحاول محمد السنباطى المدير الفني لقنا التمسك بالأمل رغم صعوبة مجموعة جنوب الصعيد التى تضم فرق الجونة والألومنيوم وسوهاج والنصر للتعدين، مشيراً إلى أن هدفه فى الموسم المقبل أن يكون ضمن المربع الذهبى لأن ظروف وإمكانات النادى فى الوقت الحالى لا تسمحان له بأن يتنافس بقوة على صدارة المجموعة.

وقال السنباطى إن فترة إعداد الفريق للموسم المقبل ستبدأ أوائل شهر أغسطس المقبل مؤكداً أنه تم الاستغناء عن ١١ لاعباً من الذين لم يشاركوا بصفة منتظمة مع الفريق فى الموسم المنقضى.



محمد السنباطى

وعن الصفقات الجديدة أوضح المدير الفني لقنا أن النادى تعاقد رسمياً مع ٥ لاعبين هم سيد أمين حارس مرمى طوخ، ومحمد عبدالناصر (فاقوس)، وأحمد الضوى (التعدين)، ومحمد حسن الشهير بيوما والقادم من بنى مزار، وبكر عاطف (البلبنة) مشيراً إلى أن الأخير كان هذاف دورى القسم الثالث فى الموسم المنقضى برصيد ٢٠ هدفاً، مشدداً على أن بكر عاطف سيكون إضافة حقيقية لهجوم الفريق.

واعترف السنباطى بضعف الإمكانيات المادية للنادى لكن ذلك لم يمنع مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد من بذل قصارى الجهد لتوفير المناخ المناسب فى حدود الإمكانيات المتاحة، مشيراً إلى أنه بالتنسيق مع لجنة الكرة التى تضم عضواً مجلس الإدارة أشرف سعد ومصطفى الضوى والمشرى على الفريق ماهر حفنى بصدد التعاقد مع ٥ لاعبين آخرين لسد الثغرات فى بعض المراكز وحتى يتسنى للفريق أن يكون قادراً على تلبية طموحات جماهير قنا.

## شوارع المظالميم

إرادته.

>> رغم أنه لم يحصل على مستحقاته المالية من المنصورة فإن ياسر كنانى المدير الفني السابق للفريق رفض طرح هذا الموضوع لأنه من أبناء النادى ولا يشغل نفسه بهذه الأمور الصغيرة فضلاً عن أن مستحقاته فى أمان وسيحصل عليها.

>> مختار أبو زيادة العائد لصفوف فريق دمياط أكد أنه وقع عقداً لمدة ٣ مواسم مقابل ١٢٠ ألف جنيه، يحصل فى الموسم الأول على ٣٠ ألف جنيه،



عصام مرعى



جمال عبد الحميد

>> عصام مرعى المدير الفني للألومنيوم عبر عن ثقته فى قدرة الفريق على أن يكون منافساً قوياً على الصعود فى الموسم المقبل، خاصة بعد أن أصبح للفريق شخصية ظهرت بوضوح فى الموسم المنقضى الذى كان فيه الألومنيوم رقماً صعباً فى مجموعته.

>> جمال عبد الحميد المدير الفني للسكة الحديد اعترف بأن العمل فى القسم الثانى أصعب كثيراً من دورى الأضواء، مشيراً إلى أن فريقه لم يصعد فى الموسم المنقضى لظروف خارجة عن





## قطر تمول الفتنة الرياضية في مصر

يشهد الإعلام الرياضي في مصر خاصة الإعلام الفضائي ظاهرة جديدة وغير مسبوقة في بلدنا.. ظاهرة تجعلنا نتوقف طويلاً نتأمل ونفكر بعقود ونركز في هذه الظاهرة لمعرفة أهدافها وأسبابها ومن الذين يصنعون هذه الظاهرة من خلف الكواليس.. الوضع بات مقلقاً وخيفاً ويحمل رائحة الخطورة على الرياضة المصرية.. والظاهرة التي أقصدها هي الحرب الكلامية والمعارك الفضائية التي يشاهدها الناس يومياً ويتعاملون معها على أنها أمر عادي يعكس خلافاً في وجهات النظر بين أطراف هذه المعارك التي وصلت لدرجة الردح وفرد الملايات.. معركة ليس لها علاقة بالتقاليد والأعراف الإعلامية وبعيدة تماماً عن الأصول والنظريات العلمية التي درساها في الكتب وفي الإعلام.. هذه المعارك لها أهداف عميقة وأكبر من أنها تكسير عظام بين إعلامي وآخر.. وأهدافها حضرات هي تدمير الرياضة المصرية بإشغال الفن وإثارة الكراهية والحقد وإشاعة التعصب بين المؤسسات الرياضية في المحرسة مثل الحرب التي يشعلها البعض بين الأهلي والمالك وتبادل السباب والشتم والحرب التي تتناول ذمم وضمانات الناس والتشكيك في عقيدتهم وإيمانهم وإخلاصهم لعملهم مثل المعركة التي كان وقودها شيء واحد هو التقويت وطالت هذه الحرب أشخاصاً مشهوداً لهم بالعفة والنزاهة.. أقول لحضر أكرم إن هناك أشخاصاً وراء إثارة الفتنة وإشعال الحروب في مصر وتسميم الأجواء الرياضية.. والهدف من هذه الفتنة هو المساس بالوطن وإثارة القلاقل فيه من بوابة الرياضة.. فعندما فشل أعداء مصر في مؤامرتهم على الوطن لصالح الشعب المصري العظيم الذي فطن لهذه المؤامرات وتصدى لها ومعه جيش مصر العظيم ورجال شرطته.. أراد أعداء الوطن أن يواصلوا مؤامرتهم من بوابة الرياضة والإعلام الرياضي.. وهناك من يمول هذه الحرب والتمويل قطري والدليل الإعلانات القطرية التي نراها في إعلامنا سواء كانت إعلانات بنوك أو مؤسسات ولا تنسوا رجال قطر في مصر الذين لهم دور في إشعال الفتنة الرياضية في مصر لتدمير الرياضة المصرية وتخريبها.. يا حضرات الحروب على الأمم الكبيرة لتخريبها هي عبارة عن فكرة والدليل أن الاتحاد السوفيتي انهار بفكرة كتاب البيروسترويك، وطروادة سقطت بالحصان والمسلمون انتصروا في غزوة الخندق بحفر الخندق.. على الجميع أن ينتبه لهذه الحرب الإعلامية في مصر وعلى الجميع أن ينتبه للتمويل القطري والذي بدأ يتغلغل في صورة شركة لها علاقة بالرياضة.. احترسوا.

عبد الشافي صادق  
Shafy66@hotmail.com

## فودة:

# الدخان لم يصعد بفعل فاعل



كان الموسم المنتقضى من أروع المواسم في تاريخ الدخان لكن هذه العروض الرائعة لم تتوج بالصعود لدوري الأضواء الأمر الذي جعل أبوبكر فودة المدير الفني للفريق يتقدم باستقالته ويصر عليها.

وقال فودة إن الفريق قدم في الموسم الماضي أجمل وأقوى عروضه، لكن العقبات وقفت في طريق صعوده لدوري الأضواء، مشيراً إلى أن غياب العدالة حرم الدخان من تأهل مستحق للأضواء، مستدلاً على ذلك بالظلم التحكيمي في مباراتي الفريق أمام السكة والشرقية في دورة الترقى، إضافة إلى غياب الشفافية عن قرعة الملاعب والتي تم اختيارها حسب الأهواء، مشيراً إلى أن فريقه لعب مباراتين على ملعب نجيل صناعي في حين أن الإنتاج الحربي الذي صعد للأضواء لم يلعب أي مباراة على هذا الملعب. وأشار أبوبكر فودة إلى أنه قدم استقالته بعد أن فاض به الكيل من الظلم والمعاونة معترفاً بأنه لم يجد المساندة الكافية من إدارة النادي التي قصرت في حق الفريق.

وقال المدير الفني السابق للدخان إنه تولى مهمة تدريب الفريق على مدار ٤ مواسم وعندما بدأ معه كان مهدداً بالهبوط وتركه وهو في قمة النضج والنمو، مشيراً إلى أنه كان قد تقدم باستقالته في الموسم الماضي وتراجع عنها بعد ضغوط الإدارة لكن هذا الموسم ليس لديه استعداد للتراجع لأنه لا يجد المناخ الذي يمكنه من تحقيق الأهداف التي يطمحها. وأشار إلى أنه تلقى عروضاً من بعض الأندية الأقاليم مازال يدرسها ولم يحسم أمره بعد وأنه كان الأقرب أن يلتقط أنفاسه هذا الموسم ويستريح من غناء ومشقة السنوات الماضية.

مجموعة القاهرة وعودة ديروط إلى مجموعة شمال الصعيد. >> حمادة رسلان تولى مهمة تدريب النصر للتعدين خلفاً لمحمود فهمي واختار أشرف عرب مدرباً عاماً. >> رغم الصفقات الكثيرة التي أبرمها مسئولو نادي دمياط حتى الآن استعداداً للموسم المقبل فإن جماهير المحافظة مازالت متخوفة من الفريق خاصة في ظل فصوله الباردة طوال السنوات الماضية.



محمد فايز

والثاني ٤٠ ألفاً والثالث ٥٠ ألفاً، وقد تقاضى أبوزيادة ١٠٪ من قيمة العقد عند التوقيع. >> مازال المسئولون في سوهاج يفاضلون بين أكثر من مدرب لتولي المهمة خلفاً لضياء الزعيم لكن تبقى حظوظ محمد فايز المدير الفني السابق للمحلة هي الأعلى خاصة بعد أن قاد الفريق للصعود إلى دوري الأضواء. >> هبوط الجونة لدوري القسم الثاني تسبب في عودة فريق سكر الحوامدية إلى





## اللعبات

هرت  
من الزمالك  
بسبب عباس

لا أحد يختلف على موهبة أحمد الأحمر التي انفرط عقدها في الملاعب المصرية.. وكان موضع اهتمام كل الأندية العربية، وكان حلمه اللعب في أوروبا وعندما لعب في ألمانيا فشلت التجربة.. لكنه نجح في تجارب أخرى ثم عاد إلى نادي الزمالك.. ومعه كان الحوار:

الأحمر يعترف:

# فشلت في ألمانيا



محمد يوسف الشريف

عدسة:  
حسام دياب

عبد الله عبد الوهاب، وبذلك أصبح هناك فريق جديد للقلعة البيضاء، وخصوصاً بعد التعاقد مع أحمد الأحمر وكريم هنداوي وإيهاب محسن وأسامة عبد الغنى وممدوح هاشم.

>> اختار الاتحاد الدولي للمصارعة الحكيم الدولي إبراهيم عادل مصطفى، وشريف على، للقيام بالتحكيم في بطولة العالم للكبار المقرر إقامتها بولاية لاس فيجاس بأمريكا خلال الفترة من ٥ إلى ١٢ سبتمبر المقبل. يذكر أن إبراهيم عادل مصطفى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للمصارعة، وعضو اللجنة العليا



محمد الشوربجي



أيمن صلاح

>> محمد الشوربجي نجم المنتخب الوطني للاسكواش حافظ للشهر التاسع على التوالي على قمة الترتيب الدولي للاعبين المحترفين، كما استقر ترتيب اللاعبين المصريين في العشرة الأوائل على النحو التالي رامي عاشور في المركز الخامس وعمر مسعد في المركز السابع بالتساوي مع الإنجليزي بيتر باركر وطارق مؤمن في المركز التاسع وعمر شبنانة في المركز العاشر.

>> أيمن صلاح المدير الفني لكرة اليد بنادي الزمالك دعم فريقه بلاعبين من النادي الأهلي مثل مصطفى السيد وعماد

شعار  
اللعبات





### أندية كثيرة لعبت لها خارج الحدود...

حدثنا عن هذه الرحلة؟

- في الماضي كان الاحتراف ممنوعاً للاعبين أقل من ثلاثين عاماً، والاعتزال الإجباري لمن يبلغ اثنين وثلاثين عاماً.. ومع ذلك كان السماح للاحتراف الخارجي لفترات لا تتعدى الأشهر الثلاثة أثناء توقف النشاط المحلي.. ولذلك شاركت في بطولات كثيرة مع حوالى عشرة أندية، من هذه الأندية احتراف أوروبى وحيد في نادى فلنس الألمانى.. وأندية الوحدة والأهلى فى السعودية والكويت والعربى فى الكويت والسد القطرى والسد اللبناني والأفريقى التونسى وقبل عودتى للزمالك كنت متعاقدًا مع الجيش القطرى، وحققت خلال رحلة الاحتراف بطولات كثيرة منها بطولة كأس الأندية الآسيوية مع أهلى جدة والسد اللبناني مرة والجيش القطرى مرتين ولقب بطولة الأندية الأفريقية الأخيرة مع الأفريقى التونسى.

« كيف ترى عودتك لنادى الزمالك؟ »

- نادى الزمالك هو بيتى الكبير، والعودة له عادية، والكابتن أيمن صلاح المدير الفنى كان له دور كبير فى هذا الموضوع.. وفعل الكابتن أيمن نفس الأمر مع كل اللاعبين الذين عادوا إلى نادى الزمالك.. بعد رحلة هروب

من الجحيم فى زمن ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق الذى أهمل اللعبة ونجومها، ولم يعطهم حقوقهم المالية على مدار عامين فأختاروا الهروب.. والمستشار مرتضى منصور رئيس النادى أعادهم من أجل إعادة البطولات إلى النادى..

« ما أهم بطولة حققتها خارج الحدود بالنسبة لك؟ »

- بطولة الأندية الأفريقية أبطال الدورى للعام الحالى، لأن المباراة النهائية جمعت الأفريقى التونسى مع النادى الأهلى المصرى، الذى سبق له الفوز على الأفريقى فى نفس البطولة فى أدوارها التمهيدية، ولكن فى النهاية كان التقدم للأفريقى بالمدير الفنى المصرى أيمن صلاح، وزميله المدرب حمادة الروبى حارس المرمى العملاق المعتزل، لأحصل معهم على الميدالية الذهبية بمساندة جماهيرية كبيرة لأن البطولة أقيمت على ملاعب الأفريقى بتونس.

« وماذا عن البطولات مع الزمالك؟ »

- خلال مسيرتى مع القلعة البيضاء حصلت معهم على ثلاثة ألقاب هى كأس أفريقيا لأبطال الكاس، ولقب لأبطال الدورى وثلاثة ألقاب لكأس السوبر المؤهلة لبطولة القارات للأندية.. التى حصلت فيها على لقب الهداف،

كما استطاع المدير الفنى الصربى للمنتخب الوطنى زوران أن يجعلنى هدف العالم بالدور الأول بالمونديال فى ألمانيا عام ٢٠٠٧.. وهو من أفضل المدربين الذين تعاملت معهم وخصوصاً أنه حاصل على ذهب الأولمبياد كلاعب ومدرب لمنتخب بلاده.

« فى الماضى هددت بالاعتزال ما لم تحترف فى أوروبا، وعندما لعبت هناك عدت سريعا؟ »

- عرفت الآن اننى كنت فى الماضى على خطأ عندما قلت الاحتراف الخارجى أو الاعتزال.. فعندما جريت قبل عامين تجربة الاحتراف فى ألمانيا من خلال نادى فلنس لم اتأقلم مع الأجواء الأوروبية وفشلت التجربة.

« وماذا عن الاحتراف فى قطر وهل كانت هناك إغراءات مادية من أجل التجنيس؟ »

- قضيت آخر ثلاثة مواسم فى الجيش القطرى، ولم أتعرض لمثل هذه الأمور، حسن عوض أفضل لاعب فى دورة بكين الأولمبية ذهب إليهم، بعدما تم إيقافه نهائياً من قبل اتحاد اللعبة بسبب قضية شخصية، ومحمود السعيد الشقيق الأصغر لكابتن النادى الأهلى كريم السعيد، وذلك لأنه لاعب جيد، ولم يلعب مع المنتخب الوطنى، كل هؤلاء اختاروا الجنسية القطرية ولعب لها مثل محمود زكى الذى سبقهم فى هذا الموضوع.

يستمر حتى الأسبوع الأخير من الشهر الجارى، وذلك فى إطار الاستعداد لبطولة العالم بالبرازيل خلال الفترة من ١٠ إلى ١٥ أغسطس المقبل.



محمد خورشيد

المصرى للرمية تعيين محمد خورشيد عضو مجلس إدارة الاتحاد رئيساً لبعثة المنتخب الذى سيشترك فى بطولة العالم للكبار المقرر إقامتها فى منتصف شهر أغسطس المقبل بأذربيجان.

وزارة الشباب والرياضة بمبلغ ٣٤٧ ألف جنيه هى قيمة تذاكر الطيران لسفر بعثة المنتخب الوطنى لكرة السلة للمشاركة فى البطولة الأفريقية للشباب تحت ١٨ سنة المقامة فى مالى خلال الفترة من ٢٧ يوليو الحالى وحتى ٩ أغسطس المقبل.

« مجلس إدارة اتحاد الطائفة اختار عادل السداوى ليكون رئيساً لبعثة المنتخب الوطنى للناشئات الذى سيشترك فى بطولة العالم التى ستبدأ منافساتها فى السابع من أغسطس المقبل فى بيروت. »

« سافر منتخب مصر للمصارعة للشباب إلى بولندا لإقامة معسكر خارجى

للحكام بالاتحاد



خالد عبد العزيز

الدولى.

« وافق المهندس خالد عبدالعزيز على دعم الاتحاد المصرى للشراع بمبلغ ١٢٨ ألف جنيه كمساهمة من وزارة الشباب والرياضة بقيمة تذاكر الطيران الخاصة ببعثة المنتخب الوطنى المشارك فى بطولة كأس العالم للقوارب الشراعية طراز ليزر ريدبال والتى أقيمت مؤخراً فى بولندا. »

« اتحاد كرة السلة تلقى دعماً من





{الالعبات}



عندما يقول أيمن صلاح المدير الفني لفريق الزمالك لكرة اليد إن عودة البطولات إلى ميت عقبة هي هدفه في الموسم الجديد فلا بد أن نصدقه وحين يقول إن درع الدوري وكأس مصر والعرش الأفريقي سوف يتلون باللون الأبيض فيجب أن نستمع إليه بإصغاء ونهتم بما يفكر فيه لكونه يصف حاله الفريق الآن..

## يد الزمالك على سنجة عشرة

في تونس بطولة الدوري وقاد الأفريقي التونسي إلى عرش كرة اليد الأفريقية بفوزه بالبطولة الأخيرة التي أقيمت في تونس وتفوق فيها الأفريقي على النادي الأهلي في المباراة النهائية.. وبما أن نادي الزمالك هو قبلته وبيته فقد عاد أيمن صلاح إلى ميت عقبة دون شروط ومنحه المستشار مرتضى منصور جميع السلطات والصلاحيات لإعادة نجوم الفريق الهاربة وإعادة بناء الفريق وساعده في هذه المهمة المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي حتى تكون القرارات حاسمة وقاطعة وفورية في عقد الصفقات الجديدة وإعادة النجوم.. وأعطى المستشار أحمد جلال إبراهيم كل وقته لهذه المهمة وشارك في عمليات التفاوض والإقناع لبعض النجوم كنوع من المساعدة والمساهمة مع الجهاز الفني.. خاصة أن أيمن صلاح المدير الفني اعتبر كل من يعمل معه خلية للعمل الجاد والشاق ووجود نائب رئيس النادي في مجموعة العمل مهم في عمليات

الفريق الذي كان مهددا بالهبوط إلى الدرجة الثانية وعالم النسيان في السنوات الماضية وأجبرت إدارة النادي في زمن ممدوح عباس نجوم الفريق على الهروب والرحيل من ميت عقبة بعد أن ظلوا عامين كاملين لا يحصلون على حقوقهم المالية وكانت تسمع أذانهم كلمة واحدة ونغمة واحدة هي أن الباب يقوت جمل مما جعل الكثيرين من أبناء النادي يصفقون هذه الفترة بالأسوأ في تاريخ البيت الأبيض خاصة على لعبة كرة اليد التي وصلت إلى درجة الانهيار وكادت تدفع الثمن بالسقوط والانهيار. وحين تولى المستشار مرتضى منصور قيادة النادي كان همه الأول والآخر هو إعادة بناء الفرق الرياضية وإعادة النجوم المهاجرة وإنقاذ ما يمكن إنقاذه وهو ما اكتمل بالفعل في الأيام الماضية حين قام رئيس النادي بتعيين حسام غريب رئيسا لجهاز كرة اليد وتعيين أيمن صلاح مديرا فنيا للفريق الأول والذي كان مدربا لنادي الأفريقي التونسي قبل عودته إلى ميت عقبة وحقق أيمن صلاح

صلاح أعاد  
النجوم الهاربة..  
ويراهن على  
البطولات

على الدكتور عماد عبدالفتاح السرسى الحكم الدولي والأستاذ بكلية التربية الرياضية بجامعة طنطا رئيساً للجنة الحكام بالاتحاد العربي، كما قرر الاتحاد العربي تنصيبه مشرفاً عاماً على التحكيم في البطولة العربية المقرر إقامتها بالقاهرة خلال الفترة من ٢٩ يوليو إلى ٢ أغسطس المقبل.

جاء ترشيح الاتحاد العربي لعماد السرسى لأنه لاعب دولي سابق وحكم دولي، ومصنف ضمن أفضل ١٠ حكام على مستوى العالم، وكان محل إعجاب وتقدير أثناء تحكيمه في نهائي بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت في ألمانيا.



علاء مشرف



طارق سليم

>> علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة اختار الصين لإقامة معسكر تدريبي للمنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في دورة الألعاب الأفريقية التي ستقام في سبتمبر المقبل وتستضيفها الكونغو.

>> طارق سليم المدير الفني لفريق الجزيرة لكرة السلة تعاقب مع تامر مصطفى لاعب الزمالك لينتقل للفريق في الموسم الجديد.

>> سافر المنتخب الوطني لتنس الطاولة إلى الكاميرون للمشاركة في البطولة الأفريقية التي ستبدأ منافستها اعتباراً من الغد وتستمر حتى الثلاثين من شهر يوليو الحالي.

>> وقع اختيار الاتحاد العربي للكراتيه

شعار  
الالعبات



## رحاب حمدي.. فى بطولة العالم للثلاثى الحديث

استطاعت لاعبة المنتخب المصرى الثلاثى الحديث رحاب حمدي التأهل إلى بطولة نهائى بطولة العالم فى شيكاغو، والتي سوف تقام منافساتها فى الفترة من ١٥ إلى ٢١ أغسطس المقبل.. وصرح أحمد ناصر رئيس اتحاد الثلاثى بأن ما وصلت إليه لاعبة يعد إنجازاً جديداً للاتحاد المصرى للترايثلون، حيث تعتبر رحاب حمدي هي أول لاعبة مصرية تحصل على بطاقة التأهل المباشر لإحدى المراحل الرئيسية لبطولة العالم، ويضيف ناصر أن لدينا فى التريثلون من ٨ إلى ١٠ بطولات عالم وثمانى كنوس أفريقية، ولكن لدينا بطولة واحدة تسمى نهائى بطولة العالم، ويصل إليها المميزون من اللاعبين فى جميع بطولات العالم، وأصحاب التصنيف المتميز من اللاعبين، وتعد لاعبة رحاب حمدي من اللاعبات المتميزات حيث حصلت على ميدالية برونزية فى بوتسوانا، وعلى المركز الثالث فى البطولة الأفريقية، والتي أقيمت مؤخراً بشرم الشيخ وحصلت على ميدالية دورة الألعاب الأفريقية الثلاثى الحديث، والتي أقيمت فى العام الماضى، كما شاركت فى دورة



أحمد ناصر

الأولمبية للشباب لعام ٢٠١٤ بمدينة نانجينج الصينية. ويؤكد رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون أنه شعر بالسعادة والفخر بتأهل لاعبة رحاب حمدي، لأن هذا مؤشر على أن الاتحاد يسير بخطوات ثابتة، ورغم أن الاتحاد كانت بدايته فى عام ٢٠٠٩، وأول بطولة قمنا بتنظيمها كانت فى ٢٠١٣ بشرم الشيخ.. ورغم أن عمر ممارسة اللعبة فى مصر مازال صغيراً، ولكن أصبح لدينا قاعدة كبيرة من الناشئين ولدينا ١٠ أندية تمارس اللعبة فى الإسكندرية وثمانية أندية فى القاهرة وثلاثة بالسويس وبورسعيد، ويضيف أحمد ناصر أن الاتحاد يسير على محورين الأول إعداد اللاعبين لأولمبياد ريو دي جانيرو والثانى الاهتمام بعدد من اللاعبين من مواليد ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢ وهم ٨ لاعبين ونقوم بتجهيزهم للبطولات حتى نستطيع تجديد دم المنتخب بصفة مستمرة مما يجعلنا قادرين على المنافسة على المستوى العالمى.

أمل ريتوان

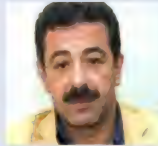
## دعوة دولية للغوص والإنقاذ

تلقي الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ خطاباً من الاتحاد الدولى للعبة يطلب فيه ضرورة مشاركة المنتخب المصرى فى دورة البحر المتوسط للألعاب الشاطئية الأولى التى ستقام فى مدينة باسكال الإيطالية فى سبتمبر المقبل باعتبارها من المنتخبات القوية فى اللعبة سواء على مستوى السيدات أو الرجال. ويأتى هذا الخطاب فى الوقت الذى رفضت فيه اللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب مشاركة منتخب الغوص والإنقاذ فى هذه الدورة من باب ترشيد النفقات كما أنها ليست لعبة أولمبية فيما يرغب المسئولون فى الاتحاد المشاركة فى هذه الدورة.



الحسم والإنجاز وهو ما حدث بالفعل حين أعادوا نجم المنتخب الوطنى أحمد الأحمر الذى يعتبره المدير الفنى واحداً من أهم الصفقات الكبيرة وتمكنت مجموعة العمل من إعادة كريم هندواوى الذى لا يختلف عليه أحد ووجوده فى ميت عقبة مكسب كبير.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل وصل عدد الصفقات الجديدة فى نادى الزمالك إلى عشر صفقات من العيار الكبير لو أضفنا لها أحمد الأحمر وكريم هندواوى فقد تعاقدوا مع كل من كريم أيمن وعلى هشام نصر وخالد حسام وإيهاب محسن وأحمد نادر ورامى يوسف، وتمكنوا من إنهاء صفقة نجم النادى الأهلى السابق عماد عبدالوهاب كما جدد المسئولون عقود بعض اللاعبين مثل محمد محسن، وأحمد هاشم، ومحمد عظيمة، وهشام السبكى، وأحمد عصام، وعمر الصواف، وأحمد السلمونى. كل هذه الصفقات تجعل فريق الزمالك على سبحة عشرة.

البطولة الأفريقية التى أقيمت بمدغشقر. >> مجدى أبو فريخة رئيس اتحاد السلة قرر الترشح رئيساً لتقابة المهن الرياضية والتى ستجرى انتخاباتها خلال الشهر المقبل.

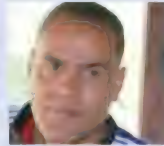


مجدى أبو فريخة

>> خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قام بالتجديد لمدة عام للجنة المؤقتة لاتحاد القوس والسهم برئاسة علاء جبر ومعه أحمد سويلم وخالد محرز ومحج سمير وزكريا محيى الدين وأحمد سامح.

>> تم افتتاح صالة تدريب الأثقال (مدرسة رمى الرمح) للألعاب القوى باستاد القاهرة كى تسهم فى رفع المستوى البدنى والفنى لمنتخب مصر، وحضر الافتتاح كل من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، والدكتور أشرف صبحى مساعد الوزير، والدكتور وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى، والدكتور شريف العريان رئيس اتحاد الخماسى الحديث، والدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة، ومصطفى الجمل بطل العالم فى الإطاحة بالمطرفة. >> عادت بعثة المنتخب الوطنى للناشئات لكرة السلة عقب مشاركتها فى منافسات

>> فريق الأهلى للأنسات لكرة الطائرة بقيادة حمدي الصافى بدأ الإعداد للموسم الجديد الذى سيبدأ فى شهر أكتوبر المقبل. >> وافقت وزارة الشباب والرياضة على



حمدي الصافى

دعم اتحاد الكاراتيه بمبلغ ٣٠٠ ألف جنيه كمساهمة فى تنظيم وإقامة البطولة العربية للناشئين والشباب تحت ٢١ سنة والتي ستقام بالقاهرة خلال الفترة من ٢٩ يوليو الجارى وحتى ٢ أغسطس المقبل.





{ اللعبات }

كرم جابر سافر يوم الاثنين قبل الماضي إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإقامة معسكر تدريبي هناك لمدة شهر استعدادا لبطولة العالم التي ستقام أوائل سبتمبر بأمريكا. الأزمة هذه المرة نتجت عن أنه سافر بمفرده بدون مدربه الذي يمثل بالنسبة له الدعم النفسى والمعنوى قبل التدريبى:

## كرم جابر بدون مدرب

جابر كنوع من الضغط والتسلیم بالأمر الواقع، وهذا ما أرفضه تماما.. حيث قام الاتحاد باتخاذ هذه القرارات دون أن يأخذ رأيي ولم يبلغني رسميا بها. وأضاف حافظ: الغريب في الأمر أن الاتحاد يرفض أن يعطيني هذا الراتب على الرغم من إنجازاتي السابقة وحصول البطل كرم جابر على فضية

أولمبياد لندن وحقت معه ومع البطل محمد بوجي بطولتي عالم، فضلا عن أن وزارة الشباب والرياضة هي التي تتحمل ميزانية الأجهزة الفنية، للمنتخبات، كما أن كرم بطل غير عادى وتضع الدولة عليه آمالا كبيرة في



كرم جابر ف انتظر مدربه

تحقيق ميدالية في أولمبياد البرازيل وهذا يتطلب منى جهدا كبيرا وتركيزا عاليا. وأوضح حافظ أن المبلغ الذى طلبته متعارف عليه لدى المديرين الفنيين في معظم الاتحادات الرياضية وليس مبالغاه فيه، لكن الواضح أن نية اتحاد المصارعة ليست صادقة، حيث يريد أن يكون العقد لمدة شهر ونصف الشهر فقط.

شهدت الساعات الأخيرة قبل سفر البطل كرم جابر أزمة تتعلق بمسيرة إعداده للمشاركة في أولمبياد ٢٠١٦، وذلك بعد تمسك مدربه السابق الدكتور أشرف حافظ بالحصول على ٢٥ ألف جنيه راتباً شهرياً للموافقة على تدريب اللاعب مجدداً.

يقول الدكتور أشرف حافظ تم عقد اجتماع بيني وبين المسؤولين في اتحاد المصارعة ووضعت شروطا لعودتي لتدريب كرم وهي إبرام عقد بيني وبين الاتحاد لمدة عام ونصف العام حتى الانتهاء من أولمبياد

ريودي جانيرو، وبه شرط جزائي ثلاثة أشهر، وأن يتم في العقد تحديد راتبي الشهري وهو ٢٥ ألف جنيه، إلا أنني فوجئت بأن الاتحاد لم يستجب لأى من هذه الشروط وقرر أن يكون راتبي خمسة آلاف جنيه وأن يكون العقد لمدة شهر ونصف الشهر فقط حتى بعد بطولة العالم بأمريكا، والغريب أنهم قاموا بوضع اسمى في القرار الوزارى مع كرم

25 ألف جنيه  
راتباً شهرياً  
لأشرف حافظ

اللاعب سافر  
إلى أمريكا  
بدون مدرب



يحيى فوزى

في المحافل الدولية وعدم وقوع عقوبات على لاعبيننا من قبل اللجان المنظمة. >> يخوض حالياً باسل عامر لاعب المنتخب الوطنى للرمية منافسات ضغط الهواء بكأس العالم للناشئين التى تجرى فعالياتهما فى ألمانيا. كان باسل عامر قد تأهل إلى نهائيات مسابقة الخرطوش بعد أن حقق رقماً جديداً هو ٦٢٠،٤ فى إنجاز غير مسبوق للاعبى المنتخب المصرى سواء على المستوى المحلى أو الدولى.

>> مجلس إدارة السلة برئاسة مجدى أبو فريخة قرر إقامة معسكر تدريبى للمنتخب الوطنى فى ليتوانيا فى شهر أغسطس المقبل



عادل فهم



باسل عامر

>> اشترط مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكمال الأجسام برئاسة الدكتور عادل فهم على اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها بإسبانيا فى منتصف شهر أكتوبر المقبل.. إجراء تحاليل فحص المنشطات فى معامل معتمدة من قبل الوكالة الدولية للمنشطات (الوادا). وقد اتفق المجلس على أن يتحمل اللاعبون قيمة إجراء تحليل المنشطات فى المعامل المعتمدة دولياً، مشدداً على أن اللاعبين الذين تثبت عينة التحليل أنها سلبية سوف يسترد التكاليف من خزينة الاتحاد. مضيفاً أن الاتحاد يضع فى المقام الأول سمعة مصر

شعار  
اللعبات



## ✧ لوحة الشرف ✧



### منتخب مصر لكرة السلة تحت 17 سنة أولاد الحائز على البطولة العربية الأخيرة بالإسكندرية

محمود ممدوح ومحمد ممدوح ومحمد أسامة وعصام تامر (الأهلى) - أحمد أبو العلا (الجزيرة) - محمد ناصر ومحمد أسامة وزيايد أسامة وعبدالرحمن سمير ويوسف ولأء جابر وحسن معتز (سموحة) - عمر محمد قرقرة وعمر نبيل الألفى ومروان عمر ومحمد رضا (الاتحاد).  
عمر السبخى مدرباً عاماً، إيهاب الألفى مدرباً، د. محمد الششتاوى طبيباً، محمد جمال للأحمال البدنية، مبرور سلاف ياميتش مشرفاً عاماً على المنتخبات.



## أميرة تشعل النار فى التايكوندو

إلى الاتحاد يشكو فيها أميرة متولى... سيقوم بتحريك الدعوى واللجوء إلى القضاء.  
يذكر أن عادل سرور كان رئيساً للجنة المسابقات وقت أن كانت عضو المجلس لاعبة فى منتخب مصر تشارك فى البطولات المحلية والدولية، وتقدم بشكوى إلى الاتحاد ضدها.  
فقام الاتحاد بتحويل أزمته إلى اللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب لتحديد مصيرها سواء بالاستمرار بالمجلس أو استبعادها.



عادل سرور

قام عادل سرور رئيس لجنة المسابقات السابق بالاتحاد المصرى للتايكوندو بتحرير محضر رقم ٢١٩٥ قسم شرطة مدينة نصر ضد مجلس إدارة الاتحاد التايكوندو، لتقاعسهم عن البت فى أزمة أميرة متولى عضو مجلس الإدارة لمشاركتها فى بعض البطولات بسن مخالفة لسنها الحقيقية.  
وأكد عادل سرور أنه قام بتحرير المحضر ضد مجلس إدارة الاتحاد ينذرهم فيه بأنه فى حالة عدم اتخاذ إجراءات تجاه هذه الأزمة، والقيام بالتحقيق فى الشكوى التى كان قد تقدم بها

تعيين الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى رئيساً للجنة الحكام بدورة الألعاب الأفريقية المقرر إقامتها بالكويت  
الديمقراطية فى منتصف سبتمبر المقبل. يذكر أن عطا يشغل منصب عضو مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى، ونائب رئيس الاتحاد العربى للعبة.  
>> مجلس إدارة الأهلى تعاقده مع كريم شمسية لاعب فريق سموحة السابق لكرة السلة ليعود مرة أخرى لصفوف الفريق فى الموسم الجديد.



وليد عطا الله

قمر، وأحمد ناير، وفرانكو دوناتو.  
>> اختار الاتحاد الدولى للجودو منتخب مصر للمشاركة فى بطولة العالم للفرق المقرر إقامتها فى باسطنبول بكازاخستان يوم ٣٠ أغسطس المقبل. وقد تلقى الاتحاد المصرى خطاباً من الاتحاد الدولى يفيد بأن الترتيب الحالى لمنتخب مصر على مستوى العالم هو المركز التاسع، وبالتالي يحق للمنتخب المصرى أن يشارك فى بطولة العالم للفرق، حيث سيشارك فى هذه البطولة أول ١٦ منتخباً فى التصنيف العالمى من بين اثنين وخمسين منتخباً على مستوى العالم.  
>> قرر الاتحاد الأفريقى لألعاب القوى

قبل السفر إلى تونس للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستجرى منافستها فى الشهر ذاته.

>> قرر الاتحاد المصرى للرماية

مشاركة ثمانية رماة فى

بطولة العالم المقرر إقامتها فى شهر سبتمبر المقبل بإيطاليا فى جميع مسابقات الرماية. تضم قائمة اللاعبين كلا من سوزان جابر، ومحمد حسام، وعزى محيلبة، وعبدالعزیز محيلبة، والمخضرم مصطفى حمدي، وأحمد



عزى محيلبة





المطار  
ترانزيت  
لحادث:  
هشام عبد العزيز



شركة جديدة  
لتنمية المنطقة  
الاستثمارية حول  
المطار  
وافق مجلس إدارة  
الشركة القابضة  
للمطارات والملاحة  
الجوية برئاسة  
الدكتور مهندس  
محمود عصمت  
رئيس مجلس  
الإدارة ومجلس  
إدارة شركة ميناء  
القاهرة الجوي  
 برئاسة الطيار  
أحمد جنية على  
تأسيس الشركة  
الجديدة لإدارة  
مشروعات المنطقة  
الاستثمارية  
«الإيربورت سيتي»  
وسوف يتم تحديد  
أشراطات إنشاء  
الشركة الجديدة  
والمساهمين  
وأنشطة ومهام  
الشركة لتنمية  
المنطقة  
الاستثمارية قبل  
نهاية شهر يوليو  
الحالي.

## ختام مشرف للدورة الرمضانية لإيروسبورت في الكرة الخماسية

بطولة الجمهورية للشركات.. أشرف على  
تنظيم البطولة الكاتب طارق مكي رئيس  
اللجنة المنظمة وقام بالتعليق وتقديم  
الفقرات المستشار الإعلامي عبد العظيم  
صدقي بحضور أعضاء لجنة النشاط  
الرياضي بشركة الميناء برئاسة المحاسبة  
منال فريد والكاتب محمد عفيفي والكاتب  
أشرف عبدالله وحمدي عبدالعزيز مدير  
عام العلاقات العامة وحنان عبد المنعم  
مدير الإعلام وعدد كبير من رجال  
الصحافة والإعلام الذين استمتعوا  
بالعروض الشيقة لفرق الكاراتيه  
والأكاديميات المتخصصة لتعليم وتنمية  
مواهب البراعم في كرة القدم والكاراتيه  
والجيمباز بنادي إيروسبورت.

المفتوحة وقد تم تكريم الفرق الفائزة  
والمشاركة في البطولة وطاقم التحكيم  
 برئاسة الحكم الدولي الكاتب جمال  
الغندور وسط حشد كبير من جمهور  
العاملين بالشركات والقيادات.. وصرح  
الدكتور محمود عصمت بأن الاهتمام  
بالرياضة لرفع اللياقة البدنية والذهنية  
هي مدخل لتجديد الطاقات وزيادة  
الإنتاج.. وأوضح الكاتب وليد مراد أن  
نادي إيروسبورت يعد قلعة رياضية  
تضاهي الأندية الكبرى للترحيب بأنشطة  
الشركات وزيادة الممارسة الرياضية..  
بينما أعلن الطيار أحمد جنية رئيس  
شركة الميناء اعترازه بالأداء المشرف  
لفريق الشركة وصعوده للمشاركة في

في مهرجان رياضي رائع شهد الدكتور  
محمود عصمت رئيس الشركة القابضة  
للمطارات والطيار وليد مراد رئيس نادي  
إيروسبورت والطيار أحمد جنية رئيس  
شركة الميناء ختام الدورة الرمضانية  
في الكرة الخماسية التي نظّمها نادي  
إيروسبورت لأول مرة بين فرق  
الشركات التابعة لوزارة الطيران المدني  
تحت رعاية الطيار حسام كمال وزير  
الطيران المدني.. حيث فاز بكأس المركز  
الأول في السن المفتوحة فريق نادي  
إيروسبورت.. وفاز بكأس المركز الأول  
في سن فوق ٣٥ سنة فريق شركة ميناء  
القاهرة الجوي.. كما فاز فريق المصرية  
للمطارات بالمركز الثالث في السن

## طرح مشروع البنية التحتية لمدينة المطار الإيربورت سيتي

صرح الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة  
الجوية بأنه سيتم طرح مشروع البنية التحتية لمدينة المطار «الإيربورت سيتي» بعد  
أسبوع واحد عقب إجازة العيد وتشمل أعمال الطرق والكبارى والأنفاق والأسوار حول  
المطار وأعمال الكهرباء والمياه والصرف الصحي وأعمال الإطفاء والأمن والتأمينات وأعمال  
الـ IT.. وأضاف سيادته بأنه سيتم عرض قطع أرض من منطقة المطار للاستثمار في  
مشروعات تجارية وطبية وتعليمية وثقافية.. على أن يتم طرحها عقب إجازة العيد دون  
الاستعانة ببوك الاستثمار.



محمود عصمت

## وزير الطيران: أول مبنى صديق للبيئة بمطار برج العرب

قضايا البيئة هي أحد تحديات قطاع الطيران، فعلى  
الرغم من أن قطاع الطيران المدني العالمي لا يسبب  
أكثر من ٢٪ من إجمالي الانبعاثات الكربونية على  
كوكب الأرض وعلى الرغم من جهود الشركات المصنعة  
للتائرات والمحركات لخفض هذه النسبة إلى النصف  
بحلول عام ٢٠٥٠، فإن شركات الطيران مطالبة بدفع  
تعويضات عن هذه النسبة الضئيلة للغاية، ومشروع  
الاتحاد الأوروبي الجديد لتجارة الانبعاثات يجسد هذا  
التحدى بشكل كبير، فعلى أن نتفهم أن تكبير قطاع  
الطيران بالمزيد من القيود والنفقات سيؤثر حتمًا على  
مسار التنمية العالمي بشكل سلبي، لذلك كان لنا في  
وزارة الطيران المدني توجه ثابت نحو بدء التجارب  
على استخدام الوقود الحيوي، كما سنقوم في مطلع  
العام المقبل بإنشاء أول مبنى صديق للبيئة بمطار برج  
العرب، كما يتم التعاون مع الجانب الفرنسي لإجراء  
تجارب لاستخدام الطاقة الشمسية بالعديد من المطارات  
المصرية في المستقبل القريب.



حسام كمال

## مليار جنيه فائض

صرح الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة  
الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأن  
مؤشرات نتائج الأعمال للميزانية المنتهية في ٣٠  
يونيو ٢٠١٥ عن العام المالي ٢٠١٤/٢٠١٥ تشير  
إلى تحقيق أعلى فائض في تاريخ الشركة والشركات  
التابعة وبلغ حوالى المليار جنيه.. حيث حققت شركة  
ميناء القاهرة الجوي فائضا حوالى ٤٠٠ مليون جنيه  
كما حققت الشركة المصرية للمطارات فائضا حوالى  
٤٥٠ مليون جنيه كما حققت شركة الملاحة الجوية  
فائضا حوالى ٢٠٠ مليون جنيه وحققت شركة  
تكنولوجيا المعلومات فائضا ٢٣ مليون جنيه.. وأشاد  
سيادته بحسن التخطيط والمتابعة وإخلاص العاملين  
وتفانيهم في الأداء وسوف يتم عرض الميزانيات على  
الجمعية العمومية للشركات التابعة ومراجعتها  
من قبل الجهاز المركزى للمحاسبات تمهيدا لاعتمادها  
في الاجتماع السنوى للجمعية العمومية للشركة  
القابضة للمطارات والملاحة الجوية.



# الفن بانوراما

## أفلام العيد عرض مستمر حتى نهاية الصيف

الأفلام الستة التي دخلت المنافسة ستستمر حتى عيد الأضحى، خصوصاً أنه لا يوجد أعمال أخرى مؤجلة، وسيستمر محمد رمضان ومحمد سعد وأحمد عن باقلامهم حتى نهاية الصيف.. وهي معدة جيداً للاستمرار حتى عيد الأضحى حيث كان شهر رمضان فرصة للتوقف فيه دور العرض ثم تعود بقوة. فيلم «أولاد رزق» يشارك مع عز في بطولته أحمد الفيشاوي وعمر يوسف وأحمد داود، إخراج طارق العريان. الفيلم الثاني الذي يعول عليه نجمة الكثير، ويراه آخرون أنه قد يكون المقياس الأخير لنجومية بطله وهو «حياتي مبهدة» للنجم الكويتي محمد سعد، إذ أنه يستمر في أداء شخصية «العييط» و«الغبى» فيقدم من خلال هذا الفيلم الذي تشاركه بطولته نيكول سابا وحسن حسني وسامي مغاوري، وإخراج شادي على يقدم شخصية حارس أمن خاص، يتعلق بحب (نيكول سابا) ويحاول لفت نظرها. وإذا به يصدم قطعة بسيارته، ويقفاجان روحها تسكن العالم الآخر فيصاب بعدة أزمات غريبة ويلجأ إلى الدجال (حسن حسني) ليساعده في فك ما أصابه.

ويعود النجم محمد رمضان إلى المنافسة بفيلم يراه كثيرون أنه سيكون رقم واحد.. لما حققه محمد رمضان من قاعدة جماهيرية.. ويعود بفيلم من أنواع يفضلها الجمهور وهي الدراما البوليسية. الفيلم هو «شد الأجزاء» ويشارك في بطولته ياسر جلال، ومحمد شاهين، ونسرين أمين، ومحمد ممدوح تايسون، إضافة إلى النجمة دنيا سمير غانم وإياد نصار وهما ضيفا الفيلم الذي كتبه محمد سليمان عبدالمالك، ومن إنتاج أحمد السبكي، وإخراج حسين المنباوي.

من الأفلام التي دخلت السباق دون مفردات التشويق لكنه يعتمد على موضوعه فيلم «سكر من» وحددت الشركة المنتجة له خمسين نسخة توزع على دور العرض.

من إخراج هاني خليفة مخرج فيلم «سهر الليالي» الذي حقق نجاحاً كبيراً عام ٢٠٠٣ وأخرج أيضاً مسلسل «الجامعة».

وكتب قصته محمد عبدالعاطي. ويلعب بطولته كل من هيثم أحمد زكي، وأحمد الفيشاوي، وأيتن عامر، وشيرى عادل، وناهد السباعي، ونبيل عيسى، وأمينة خليل.

كما عاد هاني رمزي بفيلم كوميدي بعنوان «ثوم التلات» يشارك في بطولته حسن حسني وإيمان العاصي وهشام إسماعيل، إخراج إيهاب لمعي.

النجم اللبناني رامي عياش يغامر في سوق السينما المصرية بفيلم «باباراتزي» تشاركه البطولة ميس حمدان وعزت أبو عوف ودرة، إخراج سعد هندواي..

«حارة من توبة» اسم فيلم تعود به علا غانم للبطولات المطلقة، ويشارك في بطولته أحمد فتحي وأيمن منصور وسعيد طرابيك، إخراج: بيتر ميمي، ومحمد بدوي.

سيد محمود



لا أحد يختلف على أن روجينا استحققت الاحترام والتقدير على ما قدمته هذا العام من شخصية مركبة وصادمة في مسلسل بين السرايات.. شخصية الزوجة التي تبحث لزوجها عن زوجة ثانية لعدم قدرتها على الإنجاب.. عن هذا الدور والشخصية ودراما رمضان كان لنا هذا الحوار مع النجمة روجينا.

## روجينا: «بين السرايات» إنصاف لكل امرأة

خائفة ومرعوبة، فقلت يارب كما رزقت يسر، وبالفعل كانت ميسرة لي من خلال الفترة الخاصة بالعمل سواء في التصوير أو التوقيت.. فتقدمي لهم كان ممتعاً وشاقاً، وكنت أستطيع التركيز في كل شخصية منفصلة عن الأخرى ولا أذهب لتصوير عملي في يوم واحد.

**هل تتأثر روجينا بالدور الذي تقدمه في شخصيتها؟**

- بعض الأدوار المجهدة نفسياً وذهنياً وعصبياً طبعاً تؤثر في شخصيتي، ولو دور بعيد عن شخصيتي تماماً يؤثر في بشكل إيجابي أو سلبي.. بلا شك الشخصية الخاصة بالدور تشاركني فترة من حياتي حتى أستطيع نسيان الدور قليلاً.

**لماذا لم تشترك هذا العام بالعمل مع غادة عبدالرازق؟**

- لأنني لم أجد مع غادة دوراً يناسبني بعد «حكاية حياة» و«مع سبق الإصرار» اللذين حققا نجاحاً كبيراً، ولهذا لم أر دوراً يناسبني أو شبيهاً بالذي قدمناه معاً، رغم أنني على المستوى الشخصي أستمتع بالعمل مع غادة عبدالرازق، فهي من أجمل الشخصيات التي تعاملت معها مهنيًا وإنسانياً، ومن خلال عملي معها في «مع سبق الإصرار» وبعده «حكاية حياة» كانا من أهم وأنجح أعمال الدرامية.

**لماذا صرحت بأنه من خلال «مع سبق الإصرار»**

**الألفاظ الخادشة كانت ضرورية للعمل؟**

- بعض الأدوار مثل دوري في «مع سبق الإصرار» يحتاج إلى بعض الألفاظ التي تبين تاريخ وتربية الشخصية، وهذه الألفاظ الجريئة أظهرت بشكل أوضح الجانب الدرامي للعمل.

**هل رفضت العمل في الكابوس؟**

- لا أبداً.. فلم يعرض علي العمل بالمسلسل نهائياً.

**هل تستعينين برأي دكتور أشرف زكي زوجك في أدوارك؟**

- طبعاً أي سيناريو يُعرض عليّ آخذ رأيهِ..

فهو عندي مرجع درامي يفيدني كثيراً، ويرى الأنسب ويساعدني دائماً في اختياري للدور المناسب الذي أستطيع تقديمه درامياً مع العلم أنني شخصية متردة ووجود زوجي في حياتي من أكبر النعم التي أنعم الله علي بها واعتبره سر نجاحي.

**من وجهة نظرك ما سبب شائعة طلاقك؟**

- لا أعرف سبب هذه الشائعة السخيفة.. ولا أعرف لماذا يتمنى البعض ذلك.. لكن أحب أن أبلغهم رسالة.. نحن للأبد معاً وربنا يخليه ليا.



روجينا توقع عقد المسلسل

**كيف جاءت لك الجرأة للموافقة على العمل في ٣ أعمال درامية في نفس الوقت؟**

- أنا اخترت الأعمال الثلاثة بناءً على إحساسي بهم، وكان عندي مجموعه كبيرة جداً من الأعمال إلا أنني وقعت في غرام ٣ أدوار لأنني أستطيع تقديم كل دور بنكهة خاصة ومختلفة عن الآخر تماماً وهذا ساعدني كثيراً في أداء كل شخصية على حدة.

**أنهما أقرب إليك؟**

- الأدوار الثلاثة أحببتها بمعنى أن كل شخصية فيها نالت حبي وإعجابي، وكل دور في تقديمه كان أصعب من الآخر.. وبالنسبة إليّ دور سمير في بين السرايات أخذ مني مجهوداً شاقاً وأصعب المشاهد في الحلقة الثالثة عشرة أثناء أخذ مخلص «باسم سمر» الطفل لإرجاعه لأهله، كان من أصعب ما مررت به وأدائني مختلف تماماً، أتمنى من خلال هذا الدور إيصال رسالة لكل زوجة لم تنجب أنه ليس معنى أنني لم أنجب أنني كائن درجة ثانية أو ثالثة، وسمر شخصية أنصفت النساء اللاتي لم ينجن.

**ثلاثة أعمال في عام واحد أثر على حياة روجينا سلباً أم إيجاباً.. وهل أثر في تقديمك لهم؟**

- أولاً أنا عندما وافقت على تلك الأعمال كنت

وجود زوجي  
في حياتي من  
أكبر النعم التي  
أنعم الله بها  
عليّ وأعتبره  
سر نجاحي

دائماً أحب  
قضاء وقت  
فراغي وسط  
أسرتي ومع  
أمي

محمد فاروق





**لماذا ظهور روجينا أمام دكتور أشرف زكي درامياً قليل جداً؟**

- عملنا أكثر من عمل في العام الماضي مثل كلام على ورق وهذا العام حالة عشق لكن لم نعمل أمام بعض، لأننا كنا نواجه مشكلة وهي رفض بعض المخرجين لتعاوننا معاً في عمل واحد، لأننا متزوجان لكن المخرج محمد سامي كسر هذا الحجب في كلام على ورق.

**أين روجينا من السينما؟**

- في انتظار دور يعجبني.. أنا ممثلة لا يهمني حجم الدور لكن الأهم حبي للدور المقدم للمشاهد فانا من خلال الدور الذي أقدمه أحظى بقبول المشاهد لي وأهم شيء هو الشعور بالدور المقدم.

**هل الدراما التلفزيونية ليس لها موسم آخر غير شهر رمضان؟**

- لا بالعكس نحن عندنا أعمال درامية طوال العام لكن التركيز على تقديم أعمال درامية بكثافة خلال شهر رمضان هو ما يجب أن نتناقش فيه مستقبلاً.

**أيهما أحب إليك (المسرح - التلفزيون -**

**السينما)؟**

- أنا دراستي كانت المسرح وبتدأية عملي تلفزيون ونجاحي كان سينما إنما التلفزيون هو منزلي.

**لكن يقال إن التلفزيون ذاكرته ضعيفة؟**

- أنا معك لكن هذه المقولة تغيرت تماماً حالياً من خلال العمل الدرامي.. فالمشاهد يستطيع الشعور بأنك واحد من أسرته لأن الظهور أمامه ٣٠ حلقة متواصلة يجعله يتأقلم على الفنان ويتعايش معه بالإضافة إلى وجود الثورة التكنولوجية التي منحت التلفزيون ذاكرة قوية بجانب تعدد القنوات الفضائية الخاصة للأعمال الدرامية..

والدليل على كلامي أن جميع نجوم السينما لجأوا حالياً لتقديم أعمال درامية.. السينما تاريخ للواقع لكنها لن تحل مكان التلفزيون.

**هل تستطيعين تأليف مشهد من وحي تفكيرك**

**وتقومين بتمثيله سواء كوميدى أو درامى أو رومانسى؟**

- ليه لا.. أحياناً أشارك المخرج بأرائي في الدور وأضيف بعض الملحوظات.. معنديش مشكلة طالما رجعت إلى الكبير وهو المخرج الذي يستطيع تنفيذ هذا.

**حدثينا عن تعاونك مع طارق لطفي للمرة**

**الثانية؟**

- بصراحة مسلسل «بعد البداية» أخذني في إطار لم يسبق لي العمل فيه من قبل فهو مختلف تماماً شكلاً وموضوعاً.. والعمل على الشخصية احتاج إلى وقت شديد من التركيز لكنني استطعت تقديمه بمرونة.. أنا عملت مع طارق في «مع سبق الإصرار» لكن هنا في «بعد البداية» مختلف ١٨٠ درجة من حيث الدور والأداء وأنا سعيدة بالعمل مع طارق لأنه فنان محترم يستطيع تجسيد الدور بالشكل المقنع.

**كيف تقضين وقت فراغك؟**

- دائماً أحب قضاء وقت فراغي وسط أسرتي ومع أمي لأن وقت فراغي قليل لذا أحاول قضائه وسط الأسرة وصلة الرحم ومع بناتي وأيضاً التركيز الأكبر على اهتمامي بمنزلي وأذهب لشراء بعض الأشياء مع أخوتي وأستمع بالقراءة لروايات وبالتحديد في كتب التنمية البشرية.

**هل سنرى روجينا في بطولة عمل درامى قريباً؟**

- يارب أتمنى هذا وفي انتظاره.



يخوض الفنان عمرو يوسف سباق الدراما الرمضانية لهذا العام بمسلسل «ظرف أسود» الذي لا تزال حلقاته قيد التنفيذ نظراً للظروف التي مرّ بها المسلسل، لدرجة تصل إلى تسليم الحلقات على الهواء مباشرة حتى آخر أيام رمضان.. مؤكداً إصراره على اختيار أدوار «الأكشن» التي نجح وتميّز فيها.. وقد كانت هذه النقطة هي بداية اللقاء والحوار..



## عمرو يوسف: أشجع برشلونة.. وضد حذف «ظرف أسود»

أجد نفسي  
في مشاهد  
الأكشن لأن  
الجمهور  
يفضلها

”

سافرت لتشجيع  
برشلونة في  
إسبانيا وكل  
نجوم الكرة  
أصدقائي



منى الحدة





عمرو يوسف مع درة وحسن الرداد في الكامب نو.. بزي برشلونة

**المخرج أحمد مدحت غضب من حذف التليفزيون مشاهد من المسلسل؟**  
- للأسف ما حدث إهانة للعمل، فهو يعرض كاملاً على قنوات فضائية أخرى، وما تم حذفه تسبب في تشويه بعض الحلقات، والمسلسل مجاز رقابياً، وليس به أية مشاهد خارجة.. ومن حق أحمد مدحت أن يغضب ويتور لأنه مجهود وتعب أيام وليال،  
**مسلسلات «الأكشن» والإثارة دائماً ما تحمل أحداثاً صعبة في الكواليس تعد ذكريات العاملين في المسلسل..**  
- بالتأكيد.. واستمتعت بالعمل مع فريق الفنانين الأصدقاء.. درة وإنجي المقدم والنجم صلاح عبدالله ومحمود البزاوي ومحمد ممدوح، والمشاهد الصعبة متعددة، وأكاد أقول كل مشاهد المسلسل صعبة أذكر منها مشهد الضرب من أحد الممثلين على وجهي اندمج في الدور وأصابني بخدوش في وجهي.  
**ترى أن المنافسة قوية في رمضان هذا العام؟**  
- أجاب بسرعة دون تردد: نعم.. قوية وساخنة جداً.

**تشجع برشلونة.. هل أنت رياضي؟**  
- أنا لاعب كرة رياضي منذ الصغر وأشجع برشلونة وقمنا بزيارة لإسبانيا في أبريل الماضي أنا وحسن الرداد، ودينا الشربيني، ودرة، لتشجيع نادي برشلونة الإسباني، في مباراته مع سان جيرمان الفرنسي في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.. وأتابع الدوري الأوروبي بشكل دائم، وهناك برنامج «باك تو سكول» كنت حريصاً على أن تكون هناك فقرات رياضية في البرنامج واستصفت نجوم الكرة المصرية..  
الرياضة جزء من حياتي وأمارسها بشكل يومي، وعلاقاتي قوية مع نجوم الكرة المصريين لأنهم زملائي وأصدقائي سواء من الأهلي أو الزمالك.



عمرو يوسف بين محمد زيدان وأحمد حسن

#### كيف ترى التعاون الأول مع المخرج أحمد مدحت؟

- التعاون مع المخرج أحمد مدحت هو ما حفّسني لتقديم هذه الشخصية في هذا العمل الذي كتبه أخوه أيمن مدحت بحرفية عالية، لأنه مخرج متجدد يقدم صورة رائعة لأعماله ويتعامل مع المسلسل ليجعل المشاهد يرويه وكأنه فيلم سينمائي، وهو مخرج «نمكي» أيضاً وهو ما يؤكد تميزه وقوته والنمكي دائماً مُتعب، ولكن في مصلحة العمل، حيث يُصر على إعادة بعض المشاهد للوصول إلى غايته، وأحب أن أقول لك إن اختياري دائماً تقع مع مخرجين من هذه النوعية، وقد تعاملت في العام الماضي مع المخرج حسين المنياوي.

#### تجد نفسك في مشاهد الإثارة والتشويق؟

- الإثارة و«الأكشن» من عوامل الجذب للمشاهد على أن تكون في سياق أحداث قصة متميزة ومثيرة، وأي عمل لا بد أن يتضمن التشويق بشكل أو بآخر، وأنا لا أمانع من تقديم قصة رومانسية بشرط أن أقتنع بها وتعجبني، وفي هذا الصدد أؤكد على أن مسلسلاتي في هذا الإطار أدواراً فيها مختلفة ولا تشابه بينها، فأنا أسعى ألا أكرر نفسي؛ فشخصية كريم في مسلسل «المواطن إكس» تختلف عن «الشيخ طارق» في «نيران صديقة» وسليم في «عد تنازلي» ويوسف في «طرف ثالث».

#### وماذا عن يوسف في ظرف أسود؟

- مختلف عن أي دور قدمته قبل ذلك، هو شخصية تقع تحت ظروف تتغير فيها حسب كل مرحلة، لكنها في أصلها طيبة جداً يعني كافي خيره شره، والتغير البعيد عن التحول أصله مواجهة الأحداث والمشاكل التي لا يستطيع تجنبها كالمعتاد حيث تضعه الظروف في قلبها ليصبح مجبراً أخاك لا بطل، ليصل بعد ذلك إلى المبادرة بالهجوم حينما يكتشف أنه خير وسيلة للدفاع، خصوصاً في الظروف الصعبة التي ستواجهه، وأتوقع أن تنال هذه الشخصية والمسلسل ككل إعجاب المشاهدين، وهو ما حدث بالفعل بعد عرض بعض الحلقات.

#### وما الظرف الأسود؟

- يبتسم ويقول: هي ظروف سوداء وليست ظرفاً واحداً، لكن الظرف هنا ليس وضغاً أو حالة، لكنه ظرف بريد يصلني ويقلب حياتي رأساً على عقب، ومن خلاله تبدأ المواجهة المحتملة في ظروف متتابعة تلاحقني كنت أهرب منها في البداية.



عادت أزمة عرض كأس مصر تشتعل من جديد بل إنها أصبحت على شفا حرب طائفة وقوية شديدة الشراسة رغم إيمان الجميع بأن كأس مصر لا تستحق هذه الحرب ولولا وجود الأهل والأهلين والزملاء لما كان لهذه الكأس قيمة..

## كأس مصر أزمة ثلاثية الأبعاد

الاتفاق على أن تتم المزايدة بداية من دور الثمانية تاركه دور الـ ١٦ بمفرده، خاصة أن مبارياته ليست على المستوى وأن دور الثمانية هو الأقوى بعد ضمان وصول الأهل والزملاء إلى هذا الدور مع فرق أخرى قوية في الدوري الممتاز؛ وشددت الشركة على عدم بيع حقوق الصورة التليفزيونية إلى أية جهة أخرى مع ضمان حصول الاتحاد على أقل سعر للإنتاج التليفزيوني لدرجة أن أحد أعضاء الاتحاد قال - ستعرض على عصام الأمير ١٠٠٠ دولار فقط شارة وإنتاجاً سواء كانت القناة عربية أو مصرية ولو لم يوافق فسنقول للمستشار مرتضى منصور وهو يتصرف معه، وانتهى الاجتماع عند هذا الاتفاق الفعلي.

لكن لم يدرك الطرفان سواء الشركة الراعية أو أعضاء مجلس اتحاد الكرة المجتمعين للمرة الثانية في نفس الفندق ونفس الطاولة أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون بدأ التحرك بالفعل عندما أرسل خطاباً إلى غرفة صناعة الإعلام الداعم له، يطلب منها سرعة تحديد موقفها من عرض شراء الكأس بـ ٢١ مليون جنيه، وأن غرفة صناعة الإعلام سارعت بالرد عليه قائلة إنها مازالت جدية في العرض وأنها ترغب بالفعل باتمام التعاقد مع اتحاد الكرة وتوقيع العقد وتم التنسيق بين الطرفين على هذه الحقوق بل إن غرفة صناعة الإعلام أكدت لعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أنها ستقوم بتسويق الكأس لعدد من القنوات سواء المصرية أو العربية مما يضيف العديد من المكاسب المالية الضخمة.

وبالفعل سيقوم عصام الأمير خلال الأيام المقبلة بإرسال خطاب إلى اتحاد الكرة يطالب فيه باحقية اتحاد الإذاعة والتليفزيون في حقوق بث مباريات كأس مصر وتسويقها وفي حالة رفض اتحاد الكرة الطلب سيتم اتخاذ إجراءات الحفاظ على حقوق الاتحاد، وهي أن يتم البث الأرضي مجاناً على جميع القنوات التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون وتحديد سعر الإنتاج بأكثر من ١٠ آلاف دولار للقنوات المصرية و ٣٠ ألف دولار للقنوات المصرية. وفي حالة رفض اتحاد الكرة إعطاء اتحاد الإذاعة والتليفزيون الحقوق الأرضية سيتم الامتناع عن بث المباريات إلى أية جهة ومنع دخول أية سيارات للبيت إلا بموافقة اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهو ما يجعل البطولة بلا أهمية بالإضافة إلى قيام غرفة صناعة الإعلام بالتقدم ببالغ للنائب العام بتهمة اتحاد الكرة بالتسبب في إهدار مال عام بالامتناع عن بيع البطولة بأعلى رقم وهو ٢١ مليوناً أي سبعة ونصف مليون جنيه في العام الواحد، بالإضافة إلى قيام الاتحاد بالتعنت مع التليفزيون المصري والغرفة بالمطالبة بالمديونيات في حين أن الاتحاد الأفريقي مدين للاتحاد المصري، ومع ذلك لا يطالبه الاتحاد المصري بأية أموال بل إنه يعرف أن الاتحاد الأفريقي يبيع هذه الحقوق لقطر بدون أي اعتراض منه أو مطالبة بالتسديد قبل التوقيع.

ولكن مع تليفزيون الدولة المصرية والقنوات المصرية يتعنت في التوقيع والبيع رغم أنه يدرك أن أمواله موجودة بضمان الدولة المصرية نفسها، المعركة في البداية خاصة أن نهاية هذا الشهر ستبدأ كأس مصر لكن في نهاية أغسطس مع بداية مباريات الأهل والزملاء في دور الـ ١٦ سيتشتعل المعركة أكثر.

التليفزيون المصري تذكر فجأة أنه أرسل عرضاً إلى اتحاد الكرة يطلب فيه شراء الحقوق التليفزيونية للمسابقات بـ ٢١ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات، وأن اتحاد الكرة قام بالفعل بإعداد العقد ووصلت المفاوضات بين الطرفين إلى درجة انتظار التوقيع على العقد ولكن أزمة المديونية القديمة عادت إلى الظهور، واختلف الطرفان على وضع هذه المديونية في العقد.

فالتليفزيون أكد أن هذه المديونية وضعت في عقد الدوري العام ويتم سدادها بالتفصيل، وطبقاً للجدول المعد لذلك.. في حين يرى اتحاد الكرة أنه لا بد من أن توضع المديونية في عقد الكأس أيضاً، وتوقفت المفاوضات ولم يتم توقيع العقد بين الطرفين.

ونسى كل منهما الأمر بعض الوقت حتى قرر اتحاد الكرة إعادة الأمر إلى مزايدات وهمية وإلى طرح المسابقة من جديد للبيع، ولم يتقدم أحد خاصة أن قناة سي آر تي التي أرسلت إلى اتحاد الكرة فاكس بعرض مغر وهو شراء حقوق الكأس بـ ٣٠ مليون جنيه في السنوات الثلاث بالإضافة إلى مليوني جنيه جائزة للفائز، وهو العرض الذي انسحبت منه القناة بعد أن رأت عدم جدية اتحاد الكرة في الموضوع أو لنقل أن القناة أعادت دراسة الموضوع من ناحية المكسب والخسارة، فوجدت نفسها ستخسر كثيراً في هذا العرض، خاصة لو فشل أحد الفريقين - الأهل والزملاء - في الوصول إلى المباراة النهائية، وهو ما جعل القناة تصف البطولة بأنها لن تشتري - ستم في مية - ولم يتقدم أحد غير هذه القناة للشراء في حين بقيت الشركة الراعية للاتحاد في الانتظار للانقضاض على الحقوق في آخر لحظة، خاصة أنها ستقوم بتسويق هذه الحقوق لقناة عربية بأعلى سعر.

وبالفعل بدأت الشركة الراعية تؤكد لاتحاد الكرة أنها الأحق وأنها ستحصل على الحقوق بـ ٣ ملايين جنيه في العام الواحد أي بـ ٩ ملايين في السنوات الثلاثة، بل إنها أقرت لاتحاد الكرة في جلسة خاصة جمعت بين بعض أعضاء مجلس اتحاد الكرة المقربين منها، والذين وعدتهم الشركة بمساندتهم في انتخابات اتحاد الكرة القادم سواء بالانضمام إلى قائمة هاني أبوريدة أو التكفل بجميع نفقات الانتخابات في حالة الدخول فريداً وليس الانضمام إلى قائمة أخرى، وتم الاتفاق في الاجتماع على أن يتم حصول الشركة الراعية على حقوق الكأس بنفس المبلغ المعروض على أن يتم إعداد مزايدة وهمية بين عدد من الشركات والوكالات الصديقة التي تساند الشركة الراعية ليصبح موقف اتحاد الكرة سلباً خاصة أن الشركة الراعية وعدتهم بالحصول على موافقة وزارة الشباب والرياضة على هذه المزايدة فوراً، وتم

التليفزيون يعرض البطولة على الأرض في حالة رفض اتحاد الكرة بيع حقوق الكأس

طارق رمضان

